

Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Promoción Bodas de Oro
1968-2018



50 años después



Editorial
Amaranto

50 AÑOS DESPUÉS

Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"

Promoción Bodas de Oro

1968 - 2018

Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Promoción Bodas de Oro
1968 - 2018

50 AÑOS DESPUÉS

50 años después

Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”

Promoción Bodas De Oro

1968-2018

Compiladores:

Manuel Nieves Fabián y Roger Rondón Bardón

Editado por:

© Editorial Amaranto de Víctor Cecilio Cabrera

Urb. El Bosque manzana D, lote 13

Huánuco, Perú

Teléfono: (062) 51 0316

Celular: 942 164 042

correo: editorialamaranto@gmail.com

© Compiladores:

Manuel Nieves Fabián

Jr. Mayro n.º 928, ciudad de Huánuco

Teléfonos: 942 187 234

manuelnieves4@hotmail.com

Roger Rondón Bardón

Jr. San Martín n.º 1345, ciudad de Huánuco

062 51 1241

rogerrondonbardon@hotmail.com

Diseño de portada: José Lorenzo Aval

Diseño de interiores: José Lorenzo Aval

Primera edición: diciembre de 2018

Tiraje: 1000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

n.º 2018-19217

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin previa autorización de los autores.

Impreso en:

Editorial Amaranto

RUC: 1041366361

AA. VV. El Tingo D, 13

Huánuco, Perú

Diciembre de 2018

*A nuestra Alma Máter y en
memoria de los docentes que
cultivaron nuestra formación*

PRESENTACIÓN

Cuando llegamos a las aulas valdizanas, llevábamos el calor de nuestras vivencias juveniles crecidas en la secundaria, pletóricos de anhelos, en la búsqueda de labrar nuestros destinos.

Ahí, donde ahora funciona el Museo de Leoncio Prado Gutiérrez, estuvo nuestra primera aula, ahí fuimos conociéndonos e integrándonos, hasta comprobar cinco años después que éramos una sola realidad, que teníamos un destino común, que todos ese 15 de Diciembre de 1968 nos estábamos graduando de Profesores..

De ahora en adelante nuestras vidas estarían ligadas a la tarea educativa, a trabajar, a volcar con fe todo lo que habíamos aprendido en la vida universitaria.

Han pasado cincuenta años, la vida nos ha llevado por rumbos diferentes y no sabemos cuan lejos o cerca estamos los que egresamos juntos esa mañana.

Es casi imposible saberlo. Los más se quedaron en nuestra tierra, otros emigraron a la capital. También hay quienes residen en otras latitudes. Muchos cumplieron el último rito de la existencia. Los que hemos quedado cerca a nuestra alma mater hemos retornado y queremos dejar un testimonio de nuestra presencia.

Esa expresión de gratitud al claustro valdizano está constituida por este libro titulado "Cincuenta años después", que es el sumun de nuestro ejercicio profesional, expresa intrínsecamente nuestro vínculo con Huánuco y el país, así como nuestro compromiso con la educación y con la sociedad a cuyo servicio nos pusimos desde que egresamos.

El libro está constituido de tres partes, la primera está dedicada a Huánuco en diferentes manifestaciones.

En la introducción hemos querido ofrecer una síntesis de cómo

se gestó el nacimiento de la Universidad hasta lograr su autonomía en 1964, año en el que nosotros ingresamos.

Seguidamente tenemos el artículo “Huánuco y su Universidad: Una mirada desde el fondo de mis ojos” suscrito por Ricardo Melgar Bao, que se incorporó al claustro valdizano en 1967, en el que habla de las relaciones del alumno con la ciudad y de los primeros movimientos estudiantiles.

Luego Edmundo Panay Lazo, presenta artículos de ensayo histórico-social relacionados con Huánuco en el tratamiento del tema de nuestra identidad mestiza y americana, para luego referirse al aporte del investigador John Murra, con el Dr. Carlos Showing y el guerrero Inca Illa Thupa.

Roger Rondón Bardón, nos ofrece en primera instancia una síntesis del desarrollo periodístico en la ciudad de Huánuco, con importantes citas de los primeros periodistas y medios de comunicación. Luego simula un reportaje para ofrecernos una visión crítica de la realidad social y política del Huánuco de nuestro tiempo.

Manuel Nieves Fabián nos ofrece un estudio importante de la danza de Los Negritos desde la llegada de los negros al Perú y a Huánuco.

Víctor Miguel del Carpio Carranza, nos transporta a su coloquial Ambo, llevándonos hasta el barrio donde nació, luego de hacer un viaje breve por las rutas del Pachitea. En otro artículo nos va a hablar del buen vecino, de la significación social que tiene como expresión de la solidaridad.

La segunda parte del libro está destinada al aspecto lírico, ofreciéndonos en inicio la poesía de Silvia Rivera Follegatti, fina expresión de lirismo con los poemas Bella, El jirón del recuerdo, Mujer campesina y Río Huallaga.

En esta misma sección también aparece Edmundo Panay Lazo con sus poemas “Soneto a Huánuco” y “A la memoria de mi madre”; Manuel Nieves Fabián con el poema “Promesas”; y Roger Rondón Bardón con una sentida evocación al “Corochano”.

La parte tercera del libro está destinada al rubro de Investigaciones, donde Manuel Nieves nos brinda un estudio acucioso de carácter histórico, relacionado con la bandera de Huánuco, sustentando que debe ser de color fucsia, pues esa fue la divisa que flamearon los revolucionarios de 1812; Nelly Herrada Rubio nos ofrece el trabajo titulado “Educación especializada una experiencia

personal”; asimismo un interesante trabajo de investigación de Númítor Hidalgo Palomino a cerca de “El ave Pillko (Korekenke)”, tema apasionante por la forja de nuestra identidad cultural y los huanuqueños nos sentimos orgullosos de tener un símbolo viviente.

Luego ofrecemos la relación de los integrantes de la Promoción Bodas de Oro, autobiografías y otros, y al final mostramos una galería fotográfica.

Este es el testimonio que ofrecemos a nuestra Alma Máter, como expresión de gratitud a los maestros que nos formaron, dejando en nosotros la huella del conocimiento y de la vocación acrecentada con el ejercicio y el paso de los años.

Tenemos la convicción de que hemos cumplido con el influjo vocacional que nos llevó a este noble ejercicio.

Huánuco, 15 de diciembre de 2018

Promoción Bodas de Oro 1968-2018
Facultad de Letras y Educación de
la Universidad Nacional Hermilio
Valdizán

RESUMEN DE LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

La Universidad de Huánuco fue un antiguo anhelo del pueblo de Huánuco, por eso cuando el Dr. Javier Pulgar Vidal retornó para decirnos que se estaba gestando el nacimiento de una Universidad, a través de los barrios, empezó a movilizarse. De esta manera quedó constituido el Comité Pro Universidad que estuvo presidido por el Dr. Carlos Showing Ferrari y los representantes de los barrios de la ciudad.

En la ciudad de Huancayo, con el liderazgo del Dr. Javier Pulgar Vidal fue creada en 1959 la Universidad Comunal del Centro, la misma que consideraba entre otras la filial de Huánuco, que abrió sus puertas en 1961, con las especialidades de Educación, Recursos Naturales y Ciencias Económicas. Su sede era la casa del Coronel Leoncio Prado Gutiérrez.

Posteriormente en enero de 1962 por Ley 13827, la Universidad Comunal es nacionalizada, convirtiéndose la sede de Huánuco en filial de la Universidad Nacional del Centro. El pueblo organizado se movilizó.

Fue así que durante el gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry, luego de largas gestiones se consiguió su autonomía y se independizó de la Universidad Comunal del Centro mediante la Ley N° 14915, del 21 de febrero de 1964, A partir de este momento pasó a denominarse Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en homenaje al médico psiquiatra, el ilustre huanuqueño Hermilio Valdizán Medrano.

Hasta 1968 funcionaban las facultades de Letras y Educación, Ciencias Económicas y Agronomía.

Cuando egresamos el Rector era el Ing. Pedro José Cuculiza y el Decano el Dr. Rómer Santa María Hidalgo.

Actualmente, la Universidad tiene una moderna infraestructura en la Ciudad Universitaria de Cayhuayna, que nada tiene que envidiar a las mejores universidades de nuestra patria y de Latinoamérica.

HUÁNUCO Y SU UNIVERSIDAD: UNA MIRADA DESDE EL FONDO DE MIS OJOS

Ricardo Melgar Bao (*)



Parafraseo el título de un escrito de mi autoría publicado en Huánuco en 1967, quizás porque mi mirada de medio siglo ha subsistido vivita y coleando como cuy. Se ha desplazado y lo sigue haciendo por los vericuetos de mi memoria, huellas de vida, figuras imaginarias, líneas y textos escritos. Ha llegado el tiempo de que me coma el cuy sazonado al añejo estilo regional. Hay mucho en ese roedor que es muy mío y de mi promoción. Por lo anterior, devoraré con gusto cada una de las letras que conjugan su nombre y rearmaré, con sus limpios huesitos no apilados, un laberinto en el quepan todos. Sucede que ese tiempo que fue sigue siendo en nosotros.

¿Qué motivaciones tuve a mis 21 años para viajar a Huánuco en febrero de 1967 e integrarme como estudiante en el cuarto año de la carrera de profesor de Filosofía y Ciencias Sociales? Memoria, imaginación y olvido complican mi horizonte de significación a medio siglo de distancia. Diré, en primera instancia, que era un joven limeño pequeño burgués, cuya única brújula era la búsqueda de saberes cruzados o yuxtapuestos. A lo anterior, se sumaba un deseo profundo de conocer el país en que había nacido y que intuía ininteligible, turbulento y fascinante. En ese tiempo, Huánuco representaba un hito y un espacio a vivir y descifrar, dicho de otro modo: simbolizaba un rostro del Perú profundo que me era ajeno y desconocido. Idea y voluntad de vivir un año en Huánuco, alejado de Lima, mi ciudad primordial, representaba toda una aventura vivencial y cognitiva. La representación de Huánuco como ciudad imaginaria poseía hilos invisibles con la oralidad y la escritura, pero también con el archipiélago cultural peruano. Contaban los diálogos amicales con Guillermo Fernández Angües, huanuqueño de hondura, a quién había conocido cuatro años antes en el Colegio San Fernando, lugar de refugio de alumnos irredentos procedentes de Colegios religiosos, como el Champagnat, San Luis, San Agustín o el militarizado Leoncio Prado. Huánuco ya era un satélite en mi imaginario juvenil. Continuó dibujándose a través de la narrativa publicada por un amigo de mi abuelo Pedro, Enrique López Albújar,

así como de la poesía en la que el río gravitaba como hilo de Ariadna en la obra de Graciela Briceño, maestra y amiga. Tuve la fortuna de que Chelita me regalase la escucha de sus poemas recitados y su escritura diseminada entre libros y revistas.

Se sumó a lo anterior cierta proximidad con Esteban Pavletich, gracias a su esposa Lucía, mi compañera de estudios en la Universidad. Confieso que la obra de este escritor me hacía ruido literario y, por ende, la sentía distante y pasadista, poco atractiva. Sin embargo, iniciada mi estancia en Huánuco, cobró atención un escrito suyo datado en 1937. Se trataba de un libelo intitulado *Autopsia a Huánuco*, que en su momento generó rechazo entre sus paisanos letrados, indignados por su sentencia: «en Huánuco solo se mueve el río». Pavletich, aventurero iconoclasta, al retornar de su prolongado exilio por varios países del continente, quería expresar su crítica y ruptura con la tierra que lo vio nacer. Intuía que iba a contracorriente, que él mismo representaba un riachuelo que corría en paralelo y en dirección opuesta al Huallaga. Su presencia fue creciendo en mis preocupaciones con el paso de los años, al punto que en pocos meses saldrá de imprenta un libro acerca de su obra intitulado *Esteban Pavletich: Estaciones del exilio y Revolución mexicana, 1925-1930*, en coautoría con Perla Jaimes Navarro y bajo el sello editorial del Instituto Nacional de Antropología e Historia en México.

La ciudad emergente sin señorío ni caballeros

A fines de la década de 1960, Huánuco seguía siendo una ciudad rural, conservadora en sus costumbres y arquitectónicamente descuidada y desigual, pero socialmente se había hecho más mesocrática. Su distinción cultural y barrial era plebeya. Su élite terrateniente era absentista, cuestionada por muchos por su descentramiento del desarrollo regional y urbano y su enconchamiento. La élite terrateniente buscaba la innovación dentro del viejo orden rural semiservil, aplicando la genética experimental para producir papas gigantes y para fabricar tequila. Dichos proyectos fracasaron por no considerar las marcas culturales de los consumos regionales y nacionales ni las vías de su transporte y distribución. A un sector de dicha élite se le atribuía su enriquecimiento al cultivo de marihuana, con la corrupta complicidad de sus anémicas autoridades policiales o interesadas autoridades políticas. Estas versiones y rumores circulaban en conversaciones y encuentros informales en la Plaza de Armas, el claustro universitario, las contadas cafeterías o sus desvalidos aunque bulliciosos bares. También corrían en el espacio prostibulario, lugar cultural que iba más allá de los acotados servicios de las sexoservidoras, llamadas en ese tiempo “putas” a secas. Las conversaciones

masculinas de burdel eran intergeneracionales y poseían el tufillo de la infidencia, la ironía, el chisme y el sarcasmo.

Era Huánuco un departamento de baja densidad demográfica y de fisonomía predominantemente rural. Su población total, según el censo de 1961, era de 198,341 habitantes. Su capital departamental había doblado su población entre 1940 y 1961 y, no obstante haber pasado de 11, 996 habitantes a 24, 646, no dejaba de ser una ciudad pequeña. Huánuco era un lugar de tránsito entre el hinterland amazónico del Huallaga y la región andina central.

Su alicaída Plaza de Armas, con su catedral en ruínas, retrataba la marginalidad e inercia económica y social. Completaba el cuadro el *Nueva Era*, un bar desangelado al que concurría un segmento de su bohemia plebeya e insumisa; la pequeña cafetería de Rouillón, que atraía a una franja discreta de su clase media a compartir un café solo o con leche, acompañado de una butifarra o un pastel de manzana; un hotel de turistas que pocas veces se llenaba y ante el cual se alertó mi naciente sensibilidad política con la presencia en sus instalaciones de un convoy de dos jeeps y dos carros de transporte de tropa pertenecientes a un destacamento de los marines estadounidenses, destinados a la lucha antisubversiva contra los presuntos remanentes de las columnas del MIR y del ELN. Un año antes fue notoria su presencia con un par de muy modernos helicópteros artillados, hecho que denunció con fotografías y crónica un colectivo sueco perteneciente a la joven intelectualidad radical; el edificio público más lucidor de la ciudad era propiedad del Municipio; su figura más disonante era Edmundo Panay Lazo, luciendo impecables ternos de colores oscuros, zapatos bien lustrados o de charol, y poseedor de una mentalidad insumisa que venía recuperando la historia regional y a sus íconos de la intelectualidad democrática, entre ellos Esteban Pavletich, los hermanos Varallanos, el casi olvidado y maltratado Ezequiel Ayllón, y la poesía de Graciela Briceño. Concluida su jornada laboral, Edmundo se transfiguraba y daba rienda suelta a su pasión por el fútbol regional, la identidad barrial, la bohemia, la lectura, la vida universitaria, a su diálogo con el río y su puente de cal y canto y a su entusiasmo por las utopías que gravitaban en nuestro imaginario generacional, según lo expresaron en su tiempo, que también era nuestro, Pedro Lovatón Sarco, Julio Soto, el inefable «Manguera» o Carmelo Trujillo, entre otros.

El polo más dinámico de la ciudad era la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, que incrementó la presencia de migrantes más amazónicos que andinos o costeños. Todos interesados en sus ofertas académicas, la circulación de ideas, prácticas culturales y consumos. La Universidad era muy joven, ya que entró en operación en 1962 con las facultades de Educación,

Recursos Naturales y Ciencias Económicas. No obstante que había vida universitaria, la ciudad carecía de una librería. Un vendedor de periódicos ubicado en la esquina izquierda de la Plaza de Armas signó un viraje, una novedad. Podíamos adquirir periódicos nacionales y uno muy local: El Observador. Un día nos sorprendió gratamente al comenzar a ofrecer a la venta algunos libros de literatura y filosofía. Por ese tiempo los mejores libros, por su actualidad y calidad, llegaban con los viajeros o por encomienda terrestre enviada desde la capital.

Nueva sensibilidad generacional: cascada de eventos

Las conexiones mediáticas fueron haciendo de la ciudad y de nuestra generación una nueva hechura. Contaba la recepción en onda corta de las emisoras propias de la Guerra Fría: la estadounidense Voz de las Américas, Radio Moscú y Radio La Habana. Los jóvenes adherentes a las diversas adscripciones políticas, se reactualizaban a través de la lectura de documentos nacionales e internacionales. Aun no eran tiempos propicios para la venta de periódicos nacionales, pero no tardarían en llegar a la ciudad en cantidad muy limitada.

No fuimos ajenos a los ecos de las guerrillas surandinas espacialmente tan cercanas, a la muerte del Che Guevara en Bolivia, a la culminación de la carrera universitaria y su ritual de paso que nos fue convirtiendo en egresados, graduados o titulados. Nos inquietaban las noticias acerca de los movimientos revolucionarios de las juventudes universitarias en el mundo; el parricidio intelectual de la Revolución Cultural China; el subversivo lema «la imaginación al poder» y el esfuerzo estudiantil de acercamiento a la clase obrera en Francia; las impresionantes movilizaciones de jóvenes en las calles de la ciudad de México, cruentamente reprimidos por mandato presidencial en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Fuimos receptores de nuevas ideas filosóficas, estéticas, antropológicas, sociológicas y políticas.

Nos liberamos de algunas convenciones culturales heredadas de nuestros padres, consideradas fuera de tiempo, sintiéndonos algo más libres. Nos volvimos más informales en nuestro modo de vestir y en nuestra habla coloquial y comportamiento. Nuestros gustos musicales y de baile incidieron en nuestra sensibilidad y sociabilidad. El cine nos descubrió nuevas miradas acerca de la vida contemporánea, las alteridades, los rostros descarnados o alambicados de la violencia, selectivos episodios históricos relevantes del tiempo presente, registros culturales o políticos muy occidentales u orientales, prácticas iluminadoras o inspiradoras del erotismo y la sexualidad según las

representaciones filmicas francesas, suecas e italianas. La música folk-protesta nos volvió más latinoamericanos, como de otro modo lo venían haciendo la cumbia colombiana, el merengue dominicano, la balada y el rock mexicano. Desde los márgenes de la industria disquera, radial y televisiva, el huayno ingresó a las fiestas de los jóvenes de clase media en las ciudades costeras, incluida la capital. De otro lado, las canciones de Paul Anka, Neil Sedaka, los Beatles y los Rolling Stone, nos internacionalizaron. Tampoco fuimos ajenos a las nuevas coordenadas de la poesía y la narrativa peruana y continental.

Politización y movilización estudiantil

El creciente desencanto frente al gobierno de Belaúnde Terry y la alianza sin principios del Partido Aprista con la Unión Nacional Odríista en las cámaras de senadores y diputados incidía en el estado de ánimo y las preferencias estudiantiles, en aras de renovar a los cuadros dirigentes de sus centros federados y de su Federación. En ese proceso se suscitó la derrota aprodríista en las elecciones de la Federación de Estudiantes de la Hermilio Valdizán. Fue posible gracias a una inédita coalición de corrientes políticas, algunas independientes, otras adscritas a organizaciones de izquierda o de filiación democristiana, hegemoneizadas por el FER.

En la nueva dirigencia de la Federación de Estudiantes, nuestra generación estuvo representada por Pedro Lovatón Sarco, del área de Literatura, y Julio Soto, de Filosofía, entre otros. Pedrito poseía un repertorio cultural enriquecido durante su estancia en Lima. Ahí había abrevado nuevas ideas y gustos literarios, gracias a sus frecuentes concurrencias a las tertulias de la bohemia intelectual del bar Palermo, en el centro de dicha ciudad.

Mis pares de estudio y edad y yo mismo, nos sentíamos y sabíamos parte de la generación que, con propiedad y fundamento histórico-cultural, llamamos del 68. Con diverso grado de intensidad e involucramiento, sus acontecimientos, casi simultáneos, con implicaciones diversas, moldearon nuestra emergente cultura juvenil universitaria y, por ende, nuestras vidas.

Nos cimbraron las jornadas de lucha de los estudiantes universitarios en la ciudad de Huánuco en defensa del parque automotriz, que le correspondía legalmente a su Universidad. Les asistía el derecho de embargo de vehículos de su otrora matriz huancaína, de la cual institucionalmente se había desprendido y diferenciado, pero que fue denegado por el juez de turno. En medio de esa turbulencia juvenil que nos llevó a las calles, a tomar el claustro universitario y los puentes de acceso o salida de la ciudad, despertó en nosotros la ilusión del poder en un campamento estudiantil asentado en el

pueblo de Huancachupa y sus pedregosos alrededores, con muy contadas y aisladas viviendas campesinas. En el curso de esas lides estudiantiles, creció la convergencia de corrientes y voluntades, más allá de toda bandería política. Recuerdo, en un mitin en la Plaza de Armas, a Julio Soto, orador fogoso, pero de voz grave, desafiando a un contingente policial ubicado en una esquina, gritándoles una lapidaria frase tomada de Manuel González Prada, que nunca había leído y nunca encontré: «esos perros de instinto maleado que dejaron a su amo para seguir a un extraño». Curiosa presencia retórica decimonónica en el discurso de un dirigente estudiantil sesentaiochero, quizás comprensible por el halo juvenilista y parricida de los incendiarios textos del pensador libertario. La suerte estaba echada, la decisión del juez y del prefecto era reprimir a toda costa al movimiento universitario. A los actos represivos de la policía le vinieron los replicantes de la resistencia juvenil, hasta que fue desarticulada por la disuasiva suspensión de las garantías constitucionales, el uso combinado de bombas lacrimógenas y varazos, las detenciones de algunos dirigentes, y la intervención del ejército.

Fue esta sensibilidad la que atrajo a quienes constituimos el círculo literario «Javier Heraud» de Huánuco, cuyo principal propósito era compartir y comentar textos literarios latinoamericanos, leer los propios, para luego brindarnos sugerencias. Solíamos reunirnos un día a la semana, en agradable tertulia, en la cafetería de Medrano, entre ellos Edmundo Panay y Raúl Vergara Rubín. Hicimos un puente con Samuel Cárdich, joven y prometedor poeta, pero que sus tiempos de labor lo descentraban de la agenda del círculo. Invitamos a algunos profesores, entre ellos Manuel Velásquez Rojas, connotado fabulista piurano; Luis Millones Santa Gadea, compañero de estudios y amigo de Javier Heraud; a Veder Retis, Andrés Cloud, y algunos otros.

La Universidad

Es importante evocar el momento de más alta trascendencia académica y cultural promovido por la universidad. Nos referimos a la exitosa realización del Segundo Simposio Internacional de Arte Rupestre, realizado del 21 al 26 de agosto de 1967, coordinado por Javier Pulgar Vidal, quien fuera el impulsor para la creación de la universidad, Eloy Linares Málaga, de la Universidad de Arequipa, y Kazuo Terada, de la Universidad de Tokio, y presidido por el profesor e historiador Edmundo Guillén Guillén.

Dicho evento, cuyos ejes temáticos principales eran la distribución regional del arte rupestre y sus relaciones con la historia, la arqueología y el folclor de las localidades donde se ubican, congregó a unos 500 especialistas



de América y Europa, entre ellos, figuras intelectuales de gran renombre, como el catalán Pedro Bosch Gimpera, de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien impartió una conferencia acerca del proceso de poblamiento y desarrollo lítico, de la horticultura en las Américas, así como de las huellas dejadas en la pintura rupestre de esos tiempos; el colombiano Gerardo Reichel-Dolmatoff, sobre los tucano y sus deidades y rituales, en particular la del jaguar amazónico; Linares Málaga documentó las figuras de arte rupestre del departamento de Arequipa; Hans Niemeyer hizo lo propio con las del departamento de Ovalle, Chile. Participó, además, el etnohistoriador John Murra, quien acababa de publicar ese mismo año, bajo el sello de la universidad, el monumental informe colonial intitulado: *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562*. Destacó la exposición de réplicas de mucha calidad de figuras rupestres insertas en cerámicas monocromáticas y policromáticas del ceramista y escultor italiano Marino Spadavecchia, egresado de la Escuela de Bellas Artes de Lima, así como la inauguración del Museo de Arte Rupestre Doctor Javier Pulgar Vidal.

Cierre de evocaciones

El ejercicio de evocar, a medio siglo de distancia, tiene en cierto sentido riesgos de distorsión, parcialidad y olvido, más allá de nuestra voluntad de recuperar el pasado. Este escrito, más allá de la singularidad de mi testimonio —por haber pertenecido temporalmente a la Universidad Nacional «Hermilio Valdizán» de Huánuco—, ha ido mostrando huellas y trazos propios de una biografía colectiva, generacional. Sin embargo, merece ser valorado por los destellos que iluminan esos años vividos dentro y fuera del claustro universitario. Muestran los claroscuros de la ciudad de Huánuco y los entusiasmos vanguardistas de nuestra generación que animaron el

movimiento estudiantil y su emergente vida intelectual. En mi escritura y en mi vida soy uno y muchos. Serán las miradas de mis pares de edad y estudio que redondeen o maten el cuadro de época.

Expresaré algo más. Aproximándome al medio siglo pasado, era un estudiante limeño inserto en una comunidad universitaria con mínima o ninguna vinculación con mis coterráneos, escasos, aislados, dispersos en la ciudad de los Caballeros de León. Reflexionando sobre mis evocaciones, no me cabe la menor duda que los limeños nos sentíamos más cómodos en las redes de nuestros pares huanuqueños y/o de otros contingentes regionales migrantes. Entre los estudiantes destacaba la minoría regional amazónica. Era visible la unidad y afinidad existente entre pucallpinos, tingaleses, y los contados loretanos, reforzadas por sus espacios de residencia, en sus dos «colonias» de hospedaje citadino. Mis redes amicales, literarias y políticas de ese tiempo, habían tejido una urdimbre de figura rizomática con mis pares huanuqueños, amazónicos y andinos, sin borrar sus respectivas autonomías y preferencias.

(*) Ricardo Melgar Bao natural de la ciudad de Lima. Estudió en la Universidad “Inca Garcilaso de la Vega” y la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Desde temprana edad le nació la inclinación por la investigación y la literatura. Hizo su Maestría y Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la universidad Autónoma de México donde ejerce la docencia. Es editor en Pacarina del Sur, Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano. Vive en Islote - Puerto Rico.

CÓMO NACIÓ HUÁNUCO (*)

Edmundo Panay Lazo (*)



Los pueblos son mucho más que su existencia física. Los pueblos son la gente que los forman, entonces el nacimiento o fin de los pueblos no está determinado por la circunstancia material, que es consecuencia, sino por el carácter cultural de quienes los conforman. Porque esa cultura es obra de hombres. Es hija del sistema económico, social y político.

Por eso, cuando hablamos de nuestra tierra, como solemos decir, tenemos que hacer una serie de precisiones, porque justamente eso nos va a llevar a hablar con propiedad de ella, es mas, va a permitirnos establecer nuestra identidad.

Túpac Yupanqui erigió “la gran ciudad de Guanuco...” en una pampa inmensa, donde los restos del glorioso imperio aún quedan como testimonio de una cultura diferente, cuyo nombre quechua era Wanuko Marka, capital de los Yarowilcas.

Ahí, en una meseta ubicada sobre la ciudad de La Unión, floreció una de las ciudades más importantes del Tawa Inti Suyu, de esas cuatro regiones del sol. En ese lugar estaba asentado el reino del Capac Apu Chahua, al que el conquistador Túpac Yupanqui no pudo doblegar.

Los yarowilcas no se sometieron a los incas, pasaron a formar parte de lo que sería una Confederación, que fue constituida por Huayna Cápac y Capac Apu Guamán Chahua, heredero de Capac Apu Chahua, quién mantenía su jerarquía en el Imperio Yarowilca. Incluso era el segundo después del Inca.

Ese fue el Wanuko de piedra. Incaico. Ciudad floreciente. Su origen se remonta a los Chinchaycochas, que habitaban las riberas del Lauricocha diez mil años antes de Cristo, como lo demuestra Augusto Córdich al presentar a la humanidad al hombre más antiguo de América.

Ese Wanuko fue habitado, construido y gobernado con los patrones de la alta cultura incaica, insuperable aun en muchos aspectos.

Ahí, donde era morada del cóndor y la vicuña, se estableció “el temido

Illa Tupa”, en su lucha de resistencia contra los españoles, ejerciendo “...un mandato indiscutido en los señoríos huanuqueños”, con “un control absoluto y omnímodo...”, nos refiere Juan José Vega.

Entonces, con la finalidad de controlar la rebelión del capitán inca Pizarro envió a estas tierras al capitán Gómez de Alvarado y Contreras, llevando un contingente de pizarristas y almagristas perdonados, fundando la ciudad de Asunción de Huánuco el 15 de agosto de 1539, designando Alcaldes a Rodrigo Núñez del Prado y Diego de Carbajal.

Pero los españoles tuvieron que emigrar, no pudieron establecerse, la lucha fue cruenta contra los guanucos, chupachos, yaros y huamalíes, quienes encabezados por Illa Thupa, quedaron dueños del territorio en disputa. La cultura yarowilca se defendía del invasor y no sucumbía

Así, llegaron hasta las orillas del río Pillcomayo, a la tierra de los chupachos, conducidos por Pedro Barroso a fines de 1539, según José Varallanos. Mas Illa Thupa continuó asolando a los españoles a los que siguió a su nuevo asentamiento, llegó a ser capturado y fugó continuando su lucha hasta que se perdió su huella en 1545.

Recién aquí termina una historia. Hasta aquí vivió Wanuko puro, indígena, solidario, quechua, capital de un imperio autóctono. Mientras tuvo fuerzas para defenderse y ellas se expresaban en la acción de Illa Thupa, que se enfrentó al nuevo orden que se quería constituir, defendió su orden, su realidad, la vigencia de su razón y su cultura. Él fue un héroe de la lucha de la resistencia frente a la invasión española, es el prócer incaico de más prolongada actuación frente a los invasores.

De esta manera los españoles se asentaron entre el Huallaga y el Higuera. Entre los cerros de Marabamba, Paucarbamba y Rondos. Empezaron a establecerse desde el momento en que el padre Coimbra en noviembre o diciembre de 1539, celebró la primera misa donde hoy es la Parroquia de San Cristóbal.

Luego de haber controlado la situación político militar, los hispanos asentaron sus dominios. El sanguinario Pedro Puelles fue el encargado del repoblamiento de la ciudad por Vaca de Castro en 1542, acto que recién cumplió a partir del 2 de febrero de 1543, estableciendo los primeros repartimientos y encomiendas, otro de los fines de la fundación de ciudades. Este Huánuco de barro y adobe nace hispano, individualista, castellano, inhumano y explotador.

Luego, el paso del tiempo daría forma al mestizaje, igualmente individualista, sobre la base de la cultura occidental hispano parlante, marginante de lo indígena y lo autóctono.

Pasamos las jornadas heroicas de la emancipación, para arribar a la



República, donde los criollos van a constituirse en herederos de los encomenderos, no sólo de sus tierras, sino de sus costumbres y cultura, tanto en el campo como en la ciudad, pues Huánuco había sido una ciudad de floreciente nobleza hispana en la colonia.

Ese Huánuco es el que surgió en la República. Sabemos que la independencia política de España trajo otras dependencias, pero teníamos como base de desarrollo la cultura hispano occidental, sobre la que se construyó como en todo el país un Huánuco semifeudal, colonial, donde la encomienda se convirtió en hacienda.

Podemos concluir manifestando que la ciudad de Wanuko Marka fue incaica, existió físicamente en las llamadas pampas de Wanuko Marka hoy denominado Huánuco el Viejo, pero terminó políticamente su existencia con la invasión española.

Asimismo que la ciudad de Huánuco, fue originalmente fundada por los españoles en Wanuko Marka, pero sus fundadores huyeron al valle del pillko donde se asentaron a fines de 1539 y luego la repoblaron en 1542.

La fecha de fundación del 15 de Agosto corresponde al acto efectuado en Wanuko Marka, no en donde está físicamente establecido actualmente. Esta fecha fue validada por las leyes españolas de la época como fundacional.

Paradoja histórica la de Illa Thupa, cuya lucha de resistencia a la invasión determinó la fundación de la ciudad de Huánuco y su posterior

traslación a su actual ubicación., convirtiéndose en el último héroe inca y en el primero para la cultura mestiza que germinó en el valle del Pillcomayo.

(*) EPL – “Huánuco en debate” (inédito).

¿QUÉ ES HUÁNUCO? (*)

En principio quise empezar ubicando a Huánuco como tal. Luego consideré necesario iniciar haciéndolo como parte del Perú. Pero al final he estimado conveniente comenzar localizándolo como un pueblo que forma parte de América Latina.

Nuestra realidad es única y tiene un solo origen. No podemos explicar ni intentar definir nuestra amada tierra en forma aislada. No formamos parte de un espacio etéreo, nuestro lugar está sobre la tierra y situado sobre esta parte del mundo que los invasores dieron el nombre de América y que los imperios la identifican como América Latina, heredera de la cultura occidental cristiana que trajeron los españoles, pero que tuvo su origen en Grecia y Roma.

Sí, así fue. Nuestra historia es como la de todos los pueblos de esta parte del continente, sencillamente, porque es la misma en sus causas, procesos y consecuencias.

Desde que el aventurero genovés Colón pisó la hoy Bahamas en 1492, terminó el hambre en Europa que acrecentó su codicia y concluyó la libertad en América que inicio su camino a la miseria en todas sus formas. La casualidad salvó a Europa que germinó nuevos imperios, liquidando a esta parte del mundo material y espiritualmente.

La historia de los pueblos oriundos terminó ahí, por más luchas de resistencia que ofrecieron. De la unión con una cultura dominante, concedora del hierro y de la pólvora, de las intrigas cortesanas llevadas a los campos de batalla y del engendro de la traición entre hermanos de raza nació el mestizaje.

A partir de ese momento nuestra sociedad empieza a insertarse en el naciente capitalismo mundial, cuyo origen en su etapa moderna es ubicada en el siglo XVI, aun cuando en el Perú Ernesto Yépez del Castillo fija la década de 1890, como el del inicio del desarrollo del capitalismo, a partir de la explotación del guano durante el primer gobierno civilista de José Pardo.

La invasión española quebró el estado tahuantisuyano, dejándolo reducido a etnias, modificando la base agraria de su economía con la introducción de la explotación minera y creando un patrón mercantil exportador.

España, como todos los imperios, ocupó y organizó sus estados en los

territorios invadidos, con la finalidad de crear apéndices de su economía.

Es en este estado colonial cuando se van a empezar a modificar las regiones del país, en virtud del cambio político y de modo de producción. El capitalismo requiere de un aparato político y de una estructura económica centralizada, con centros de explotación para garantizar su crecimiento, máxime si se trata de hacerlo a costa de la dependencia como en el caso nuestro.

La ubicación de Lima nos permite completar el cuadro de este esquema. Su localización no es casual. En primera instancia su proximidad al mar para garantizar la exportación de minerales y luego su indiscutible mayor feracidad de la zona, en relación a otras zonas de la costa, amén de su ubicación territorial intermedia en el litoral.

Luego de tres siglos de estadía infecunda y prostituida, España declina la cerviz. Las relaciones de poder cambiaron en Europa. El oro nuestro salía de la Iberia para satisfacer la vanidad del lujo cortesano, si es que los corsarios antes no le cambiaban de destino en alta mar.

Esta situación fue la que dio lugar al término de la dominación española. Los imperios entraban en una nueva contienda por dividirse el mundo. Cuando la lucha sincera de liberación de los pueblos de América, como lo fue en su momento el de la resistencia ante la invasión hispana, trató de hacer de nuestro continente una sola nación, sencillamente ellos hicieron todo lo necesario para evitarlo.

Tanto Inglaterra como Francia intentaron apoderarse de América Latina. Al no poder hacerlo había que dividirla. Y aquí quiero tomar una referencia de Eduardo Galeano:

“América Latina nació como un solo espacio en la imaginación y la esperanza de Simón Bolívar, José Artigas y José de San Martín, pero estaba rota de antemano por las deformaciones básicas del sistema colonial” (Pág. 432).

“Para nosotros la patria es América”, había proclamado Bolívar: la Gran Colombia se dividió en cinco países y el libertador murió derrotado: “Nunca seremos dichosos, ¡nunca!” dijo al General Urdaneta. Traicionados por Buenos Aires, San Martín se despojó de las insignias de mando y Artigas, que llamaba americanos a sus soldados, se marchó a morir al solitario exilio de Paraguay: el Virreinato de Río de la Plata se había partido en cuatro. Francisco de Morazán, creador de la República Federal de Centroamérica, murió fusilado y la cintura de América se fragmentó en cinco pedazos a los que luego se sumaría Panamá, desprendida de Colombia por Teddy Roosevelt”. (Págs. 433 y 434).

Así nos dividieron creándonos fronteras artificiales. Haciéndonos creer que tenemos diferentes intereses y como tal debemos de rendir culto a

valores distintos. Así nacieron nuestros países. De la República Bolivariana surgieron Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. De la patria de Artigas nacieron Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay. Brasil era ya dominación portuguesa. A más de que los franceses, ingleses y holandeses mantuvieron sus colonias en la zona de las Guayanas. Mientras que Centroamérica se partía en Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Además de Méjico y los países que fueron surgiendo en la América insular como Cuba, Haití, Puerto Rico, República Dominicana.

Una vez divididos nos crearon dependencia económica de los imperios y lo que es más nos enfrentaron entre nosotros.

Así surgimos a una supuesta nueva vida. La sangre derramada en la lucha por la independencia fue la del pueblo, pero no fue éste quien asumió el poder, consecuentemente no eran sus intereses los que se habrían de tener en cuenta en el gobierno a instaurarse.

Claro está que quienes comandaron los “ejércitos libertadores” tenían su ideología y sus intereses, que no necesariamente estaban ligados a los del pueblo que decían haber liberado, mientras recibían cortesanías adulaciones de los criollos.

Así Bolívar, nos lo dice Virgilio Roel en “Grandezas y Miserias de la Independencia”, venía premunido de una ideología liberal proveniente de la Revolución Industrial, que si bien es cierto era “industrialista en Inglaterra, en Suramérica, por tanto en el Perú, fue antiindustrialista, puesto que, el provocar la apertura de nuestros puertos al comercio irrestricto de las mercaderías traídas de Europa, dio lugar al hundimiento de la industria que aquí supervivía”.

A esto es indispensable añadir la referencia que hace el mismo autor al primer nudo financiero de nuestra historia, cuando San Martín concertó con Inglaterra un préstamo por 1'000.000 de libras esterlinas, de las que el Perú recibió únicamente 900.000 al 6%. El segundo empréstito concertado también con los ingleses fue de 616,515 libras esterlinas, de las que el Perú recibió solamente 200.000 al mismo interés.

Pareciera que para hablar de Huánuco no es necesario hablar de todo esto y mas bien estimo que sí. Para ubicarnos no sólo físicamente sino histórica, social, económica y políticamente en el presente.

Así, también es necesario hacer algunas otras referencias de nuestra naciente República. “Se reconoció una deuda de tres millones de pesos a favor de Chile”, por concepto de la expedición sanmartiniana. “a Colombia, Venezuela y Ecuador conjuntamente se convino en pagarles cinco millones de pesos por la expedición bolivariana, otra deuda fue la que reclamó y obtuvo Estados Unidos, por imaginarias pérdidas tenidas en las guerras de la

independencia”. Así nacimos “libres e independientes por la voluntad general de los pueblos”, divididos, dependientes económica y financieramente de un nuevo imperio y enfrentados entre sí.

Esta vez fue diferente a la figura bíblica. Con la sangre del David americano el Goliat industrial derrotó al Goliat feudal que se extinguía.

Y nos siguieron enseñando la identidad de los pueblos con concepción geopolítica. Esta es una disciplina que desde sus orígenes ha sido manejada con propósitos de dominación y control, a partir de la generación de pseudo identidades para motivar divisiones artificiales que impiden a los colectivos avanzar hacia la búsqueda de objetivos comunes, que resultan peligrosos para quienes detentan el poder.

Por eso en la enseñanza de geopolítica se repite la consabida lección de que el país está conformado por veinticuatro departamentos, uno de esos departamentos es Huánuco. Entonces Huánuco se instruye en el sentido de que es un departamento dividido en once provincias. La provincia de Huánuco se indica que está dividida por trece distritos, así cada una de las provincias. Cuando se llega al distrito se le divide en centros poblados mayores, centros poblados menores, caseríos, anexos, hasta llegar a los villorrios. No se nos muestra el sustento fundamental que identifica a los pueblos, por regionalismo se nos ofrece el “ismo” adherido al gentilicio, por ejemplo, huanuqueñismo. No, eso no es, el regionalismo es el alma de los pueblos, es la construcción histórica de los hombres al hacer su cultura. Y nosotros debemos forjar una cultura libertaria.

(*) EPL – “Huánuco en debate” (inédito).

**CARLOS SHOWING EN WANUKO MARKA
Y CON ILLA THUPA**
CONVERSANDO CON JOHN MURRA

Edmundo Panay Lazo (*)

Me enteré en un diario capitalino, de la inauguración del IV Congreso Internacional de Etno Historia, en cuyo acto inaugural el Dr. John Murra, recibiría la distinción de Catedrático Honorario de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica.

Iba con la intención, fundamental, de conversar sobre aspectos relacionados con nuestra cultura andina, porque sabía de sus trajines sobre las pampas, de su hollar entre las piedras sonde el Apu Inca Guaman Chahua, señor de esos suelos, ejercía el gobierno de una de las regiones del sol.

Me vino a la memoria la oportunidad, cuando con Juan Ponce Vidal nos pasamos una velada dialogando con él, al día siguiente partió rumbo a la Pampa para llevar a efecto el Proyecto de Estudio Multidisciplinario, junto a otro científico apellidado Morris y muchos auxiliares más.

Nos quedó el encanto incógnito de la grandeza que habría de estar buscando este investigador. Y con ese optimismo contagiante que transmitía Juanito Ponce, sobre todo cuando se hablaba de historia, fui ahora al encuentro de este sabio huanuqueñista.

Luego de escuchar la Resolución que le otorgaba la distinción, hice lo propio con la fundamentación de la distinción efectuada por el Decano Dr, Francklin Peasce, quién con mucho énfasis expresó que con los estudios realizados en Wanuko Marka, John Murra ha “cambiado la imagen del Perú Antiguo a nivel internacional, pues modificó la perspectiva de la historia andina frente a la colonial, la primera era más basta”.

Antes de imponerle la medalla lo llamó “Caminante de los Andes”. Luego empezó a hablar el maestro:

Agradezco distinguidos invitados vuestra presencia y el gesto amistoso y cordial de la Universidad Católica y de su Facultad de Letras. Agradezco la oportunidad de participar en este Cuarto Congreso de Etno Historia. Mi presencia en Lima es por este Congreso, porque he venido exclusivamente para participar en sus labores, coincidió con un anuncio terrible que me alcan-

zó la prensa casi al momento de llegar, era la muerte de Carlos Showing, ex Senador, médico huanuqueño, según el periódico tenía 103 años.

Yo lo conocía mucho en aquel período que Francklin Peasce mencionaba, trabajamos en forma seguida durante dos años en el viejo Centro Administrativo Inca conocido como Wanuko Pampa. Este contacto con Showing es el primer contacto huanuqueño profundo, querido, interesante y del cual aprendí mucho. Tenía el doctor un interés en el pasado de su país, era miembro del Patronato de Arqueología. Me tocó tratar con él como la institución que nos fiscalizaba, que verificaba lo que hacíamos.

Pero muy pronto nos pusimos amigos, él regresaba con frecuencia, ya que estaba mayormente en Lima como Senador de la República. Nos veíamos en Huánuco con calma, la gente lo esperaba. Horas antes de haber corrido una voz que regresaba, ya estaban las mujeres con sus niños en la acera de su casa esperándole. Era un médico conocidísimo, humanismo. No importaba tanto que era político ni de que partido era, era un héroe de la vida rural huanuqueña.

Siguió su discurso, teniendo como tema central a Carlos Showing, a quien vuelve a juntar en la escena con Wanuko Marka:

Siendo miembros del Patronato de Arqueología, nuestras ideas sobre lo que era la labor arqueológica se enfrentaban.

Él pensaba que el monumento mejorado podría ser el centro turístico, que llenaría de gente a Wanuko Pampa. Poco a poco, después de largas conversaciones conseguí que él vea que había otra dimensión de hecho más profunda y de mayor interés a la larga para el porvenir del país, porque Huánuco nos permite el surgimiento de esta pregunta ¿Es una ciudad en el mundo andino pre europeo?

¡Si hubo ciudades! Se acordarán ustedes de Guamán Poma de Ayala, donde él tiene una lista de Centros Administrativos importantes y los clasifica. Pero pronto Showing ya no se interesa por el aspecto turístico, si no del otro tema: hasta qué punto era una ciudad Wanuko Marka. Es un tema muy interesante en todo el mundo andino que formaba parte del Tahuantinsuyo ¿qué otra cosa puede existir que se parece a una ciudad dentro del mundo andino que nosotros conocemos?

Mira el auditorio ¿Buscando respuesta?, no, mas bien llamando a la reflexión en el sentido de que Wanuko Pampa era una ciudad, era una Marka.

Y continúa, caminando con Showing sobre Wanuko Marka: Con el doctor conversamos sobre todo esto. Pero una de las cosas que me interesó fue el debate que teníamos sobre la reconstrucción de los monumentos.

Se detiene, parece dar un salto a las pampas y allí nuevamente en su encuentro con este nuevo compañero de jornada.



Tempos recorridos con Showing el Centro Arqueológico. Siempre insistía en que podíamos combinar la reconstrucción turística y el estudio. Pero al pasar el tiempo se interesaba menos por lo turístico y más por el conocimiento urbano.

De pronto apareció en el proyector el primer mapa de la ciudad. Mientras hacía una serie de descripciones, vinieron hacia mí reflexiones sobre esta faceta que no conocía de la prolífica existencia del Dr. Carlos Showing Ferrari.

Asimismo, pensé en el significado que tenía, pues el discurso venía girando sobre el eje Showing –Wanuko Pampa, para demostrar que existía de la ciudad.

Cuando pensé que esta Conferencia Magistral, entraría al tratamiento in profundis de la cultura andina y que Showing ya quedaría en esta primera fase expositiva, vuelve a hablar de él, esta vez ligado a otro momento histórico de la vida de nuestro pueblo: la resistencia de Illa Thupa.

Nos refirió que los europeos no se quedaron asentados en la pampa, porque Illa Thupa efectuó una seria resistencia a su presencia, que los obligó a emigrar a donde está establecida ahora la ciudad de Huánuco.

Hace alusión al sacerdote Sobrevuela que manifestaba que Illa Thupa continuó la lucha siguiendo a los españoles, “fue una contienda de hasta diez años”, enfatiza.

Existe un conocimiento limitado. Pero sí hay testimonios de cronistas de crédito que los españoles trajeron tropas andinas no adeptas al inca, para luchar contra los alzados, finalmente vencieron a Illa Thupa y establecieron la nueva ciudad definitivamente.

Me pidió Showing que estudiara a Illa Thupa. La verdad es que a pesar de mucho trabajo y mucha búsqueda no pude encontrar nada, así que les toca a ustedes continuar la búsqueda. Aunque cuando el Dr. Showing ha muerto, él ha prometido poner una estatua a Illa Thupa en Huánuco y esta estatua está por levantarse.

Luego en un improntus concluyó su discurso, ahí fue donde lo abordé y cuando conversamos sobre Illa Thupa me manifestó:

Illá Thupa es un personaje importante de la resistencia andina. Sí, pero hay muy poco dato. Hay que buscar más datos. Ya lo busqué en Sevilla y no los encontré.

De diferentes medios buscan la palabra del maestro. Estudiosos de diferentes lugares del mundo. Cuando hay mucho que preguntar todavía, entiendo que debo ceder el paso a los demás con sus inquietudes. Cuando me despido me dice:

A Wanuko Pampa hay que cuidarlo, protegerlo, hay gente que lo explota para llevarse las piedras, criar animales, ganado en la pampa. Hay que protegerlo. Lo que hay que hacer no es una cosa misteriosa: su protección.

No hay que comparar a Wanuko Pampa con Sacsayhuamán, son otras cosas. Cada uno con su valor histórico.

¡Ah! El monumento a Illa Thupa, por él está Huánuco allá.

Corroboró lo que me dijo el maestro Varallanos, lo que está en su "Historia de Huánuco": Huánuco debe su actual ubicación a Illa Thupa. Yo me permitiría agregar: a Illa Thupa le debe su existencia.

Fui a conversar de la cultura andina y encontré a Carlos Showing, caminando en nuestro ande huanuqueño, entre las piedras de Wanuko Marka junto a John Murra y dejándonos el encargo de levantar el monumento a Illa Thupa.

Así, la inauguración del IV Congreso Internacional de Etno Historia, también constituyó un homenaje a Carlos Showing Ferrari y a Illa Thupa. Gracias Dr. John Murra.

(*) Nació el año de 1944. Inició sus estudios en la Escuela N° 4092 de La Esperanza. Egresó de las aulas de la GUE "Leoncio Prado" el año 1961. Estudió en la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" y se graduó como Profesor de Lengua y Literatura. Es Periodista. Fue secretario de la Municipalidad de Huánuco y Diputado por Huánuco. Autor de "A orillas del recuerdo", Carnaval huanuqueño. Alma de tradición", "Entre Vientos y jirkas", "Ecos del deporte. Huánuco en sus días de gloria". En edición digital: "El río en movimiento. Crónica de la lucha descentralista en el Perú: Huánuco" y otros

ORIGEN DEL PERIODISMO EN HUÁNUCO LOS PASQUINES Y LOS BANDOS FUERON LOS ORÍGENES REMOTOS DEL PERIODISMO HUANUQUEÑO

Róger Rondón Bardón (*)



Las primeras y principales manifestaciones de periodismo huanuqueño aparecieron poco antes y durante la Revolución Independista de Huánuco del año 1812, acontecimiento patriótico, en que el periodismo panfletario expresado en los “Pasquines” desempeñaron una justificada y valerosa opinión decisiva, altiva e insurreccional contra la presencia dominante del Chapetón, personaje repudiado en Huánuco coaligado con gente adicta a la monarquía española que se aferraba a conservar sus privilegios sociales y económicos fundamentalmente.

Esta forma de periodismo practicada en la clandestinidad, satírica, irónica y sublevante corría como reguero de pólvora entre los insurrectos y la población que se enteraba día a día del pensamiento y acción revolucionarios de los conjurados “doceañistas”. Esta aparición diaria de “Pasquines” infamantes entre los europeos socavó la altanería y prepotencia, mellando la moral de los ibéricos (españoles); quienes respondían insultando públicamente a los americanos, a los que amenazaban con aprisionarlos y “beber la sangre de esos cholos”.

Ante estas amenazas los “Pasquines” se multiplicaron, llegando algunos a componerse de 30 a 40 décimas, muchos de ellos bilingües, en Castellano y Quechua. Indudablemente eran tiempos heroicos donde el periodismo huanuqueño puso a prueba su patriotismo, su ingenio literario y estrategia para combatir al enemigo.

El notable historiador Varallanos al dar cuenta de estos famosos “Pasquines” dice: “La investigación judicial realizada por el intendente de Tarma, don José Gonzales de Prada se viene a saber que los autores de los pasquines, proclamas y órdenes eran los frailes Ledesma, Durán y Aspiazú. Fray Ignacio Villavicencio confesó que en Huánuco, desde días antes de la Revolución, circulaban de mano en mano, en quechua y castellano décimas como: *“Pillco masicuna /por la patria en unión/ quispichinacuson / al Chapetón. La traducción sería: Compatriotas Huanuqueños / por la patria en unión / liber-*

témonos / de los españoles. Fray Marcos Durand Martel, era quien redactaba y remitía los “mensajes a los pueblos, para que invadieran la ciudad. Los “Pasquines, proclamas, cartas y décimas subversivas”, los caligrafiaba Narciso Ponce, maestro de escuela; José Rodríguez y Lorenzo Vigo los fijaban en San Lorenzo, Izcuchaca, Huallayo y la Plaza de Armas de Huánuco”.

Las “Pasquines” y posteriormente los “Bandos” son los orígenes remotos del periodismo huanuqueño, como aquel “Bando histórico que se publica el 14 de diciembre de 1820, cuando el Cabildo Huanuqueño convocó al vecindario a comicios para el día siguiente, a las once de la mañana que se desarrolló el 15 de diciembre de 1820 en la Plaza Mayor, donde se Juró la Independencia del Perú.

Con la llegada de la imprenta al Perú (1820) se inicia una época importante del periodismo en el Perú. En el último cuarto del siglo XIX se imprime el “Eco del Huallaga” dirigido por Manuel Adalid, pero nos notifican que el primer periódico se llamó “El Heraldo”, bajo la dirección de César Cubillos (1905).

Posteriormente en forma intermitente se publicaron un gran número de periódicos, siendo el “Huallaga”, según dicen, un periódico político de gran afinidad al no menos famoso terrateniente de “horca y cuchillo” Augusto Durand. Esta publicación apareció y reapareció en diferentes momentos y bajo la dirección de distinguidos periodistas huanuqueños como Manuel Ayllón, Buenaventura Villar, José Pinzás, Teobaldo Pinzás, Miguel de la Mata, Glicerio Urdanivia Castilla, Aldo Pavletich Blengueri, Javier de Riglós Mac Lean, Glicerio Albornoz Celis, Luis Alomía Falcón, Rómer Santamaría Hidalgo, este último director en el año 1963, en su última etapa.

“La Trinchera” periódico huanuqueño hecho a pulso y con perseverancia fue una de las publicaciones trabajadas en el difícil arte de la tipografía, salía diariamente venciendo todo obstáculo, dirigido por su fundador el señor Andrés Santamaría Artega y sus hijos Rómer Santamaría Hidalgo y Andrés Santamaría hidalgo (1971 – 1975).

La voz de la actualidad con la dirección y polifacético Andrés Fernández Garrido, Director en Radio Huánuco, la Decana del Departamento. Este vocero periodístico tenía como lema: “El servir a los intereses de la colectividad y por el Progreso de Huánuco” (1967). Qué duda cabe que el periodista Andrés Fernández Garrido marcó una época importante del periodismo en Huánuco.

El Semanario “La Semana” editado en 1961 por los reconocidos periodistas Juan Ponce Vidal y Rómer Santamaría, dejaron constancia de una profunda vocación y conocimiento en la grata tarea de informar y de opinar sobre los problemas existentes en una época.

PERIODISMO Y PERIODISTAS DE PROVINCIAS

A no dudarlo existen, igualmente, una fuente importante del periodismo de provincias, editados y dirigidos por periodistas preocupados por esta tarea a veces incomprendida, pero que deja la satisfacción de haber cumplido con nuestra conciencia (el mejor juez).

“El Legionario” fue un semanario editado en La Unión (Dos de Mayo) y dirigido por Manuel E. Martel Díaz en 1941; “La Voz de Tingo María”, editada y dirigida por Alberto Zelvaggio Airaldi; “La Voz de las Provincias” (Dos de Mayo), dirigida por Ethel Facundo Coz (1972).

Mención aparte merecen “El Eco Huamaliano”, impreso por Mariano Quispe en 1891. Este periódico probablemente sea el más antiguo de Huánuco. En una segunda etapa el Eco Huamaliano circuló de 1941 a 1943, por el impulso de Moisés Herrada y Wilhelmo Robles.

Otro periódico que conocimos y lo leímos y que tenía un formato especial, muy profesional fue el “Heraldo Pachasino” de Mario Godoy Isidro (1970).

Es probable que las publicaciones periodísticas hayan superado la centena, todas ellas hechas con sacrificio y como dijimos y con una gran vocación periodística, indudablemente con algunas falencias, pero con honestidad, sin la venalidad de algunos “periodistas”, que hacen de esta profesión noble el más vil de los negocios.

En esta apretadísima síntesis que realizamos, tenemos que señalar que debe efectuarse una exégesis para una explicación del camino seguido por el periodismo huanuqueño que dio cátedra de un excelente conocimiento de la técnica periodística, a pesar que no pasaron por aulas universitarias, confirmando el dicho popular que dice: “lo que natura no da ni Salamanca te presta”.

Por la gran cantidad de expresiones periodísticas surgidas al largo de los años y por no faltar el respeto que tenemos a muchísimos honorables periodistas, proseguiremos en otra oportunidad, con este tema muy sugestivo que nos permitan realizar una investigación más acuciosa del periodismo en Huánuco y sus periodistas.

Aún quedan en el tintero recordar muchísima y a muchos periodistas, como al Obispo Ignacio Arbulú Pineda, director de La Sociedad; a Don Manuel Jáuregui Cornejo con su periódico “La Defensa”; a Don Antenor Ríos director de La Prensa; a don Marcial Gayoso director de San Cristóbal; a Don Nicolás Viscaya y José Cuyubamba del Diario Actualidad, etc. A todos ellos los recordamos gratamente en el Día del Periodista.

REPORTAJE



“En las infaustas décadas pasadas y los años iniciales de esta década, Huánuco, “La Muy Noble y Muy Leal Ciudad León de Huánuco de los Caballeros, pasó a tener, por no decir, ostentar el denigrante privilegio de encabezar juntamente a sus provincias el primer lugar en analfabetismo y el penúltimo en pobreza, en el contexto nacional”.

Los vientos del norte arreciaban contra la rugosa piel paquidérmica de las montañas que circundan la ciudad de Huánuco, haciendo más patética la sensación de frío en un valle normalmente cálido y sensual. Era agosto y nos habíamos propuesto conversar con el Amo y Señor de la Ciudad.

Impactados aún por el recuerdo de calificativos insospechados que son de dominio popular y de las cifras maquilladas del INEI, monstruo burocrático que afirma que el departamento de Huánuco es el número uno en analfabetismo y otras perlas, proseguí mi camino en búsqueda de nuestro personaje, pensando: Los últimos en cosas buenas y los primeros en cosas malas.

Cuán difícil se nos hacía conversar con Don Tranquilino Huánuco Puelles Altamirano, Márquez de la Torroja y Jerez de la Frontera de Extremadura; otrora amo y señor de Horca y Cuchillo, dueño absoluto del Valle del Pillco.

Fervientemente deseábamos tener una conversación formal, aquello que los “sesudos” periodistas llaman “Entrevista o Reportaje”. Queríamos saber qué opinaba, qué pensaba el personaje de marras al cumplir 464 años de existencia oficial.

Doña Sulpicia Chicchuy Pinquiray, su fiel compañera no podía convencer para una entrevista al casi quincuacentenario vejete que a duras

penas caminaba apoyado en su inseparable bastón que remataba en una empuñadura de cabeza de águila plateada, Sulpi, diminutivo cariñoso con el que él lo llamaba, no se separaba de él.

A estos inconvenientes se añadían, aquellos achaques propios de su proveya edad: Arteriosclerosis, artritis, osteoporosis, arritmia cardiaca, el consabido reuma y la diabetes inevitable, que a la postre devinieron en su calamitoso estado y mal carácter.

Dofia Sulpi, días antes, nos había confiado que para conjurar o por lo menos paliar estos males endémicos de su compañero, se habían efectuado varias sesiones curativas al mejor estilo de la medicina folclórica. Se habían tomado todas las precauciones para tal efecto, y rodeado de la más estricta reserva, que el caso requería.

El “Shojpi” con cuy negro, bajo el conjuro enigmático telúrico ancestral, había logrado amenguar sus males y achaques. No faltó la hoja sagrada ni el aguardiente en cantidades estrictamente dosificada; de acuerdo al ritual establecido.

Pasaron algunos días de tensa espera, y una mañana cuando los rayos del sol alejaban al cierzo, pintando de dorado la piel rugosa de los Tres Jircas, cuando nuestra esperanza de entrevistar al Señor Huánuco se escapaba por los últimos rescoldos del túnel del olvido, apareció al fin nuestro personaje. Sulpi nos había dicho que el vejete como de costumbre tenía entre pecho y espalda un par de cañazos, aquellos destilados en Vichaycoto.

Al vernos, ensayando una sonrisa que más parecía un rictus, debido a la conjunción de arrugas en las comisuras de la boca que dejaba entrever la falta de muchas piezas dentarias; mirando fijamente nos dijo:

- Me dicen que me andaban buscando ¡Como estás! -se adelantó-

Al principio no salíamos de nuestro asombro al ver al otrora Gran Señor, pero nos repusimos rápidamente y le disparamos a quemarropa la primera pregunta.

¿Cómo se encuentra Don Tranquilino?

- Bien, bien, jovencito –respondió invitándonos a tomar asiento en su amplia y cómoda antesala- Volvimos a la carga y le espetamos:

¿Qué nos dice de sus hijos?

- ¡Ah! -nos dijo al tiempo que entornaba sus viejos oteadores ojos azules, que en otros tiempos debieron ser de un metálico azul autoritario- Si, sí, mis hijos. Estoy orgullosos de todos ellos, muy especialmente de mi hijo Alomías.

Alomía, le corregimos

- A mí me gusta Alomías. Gracias a él me conocen en el mundo entero. ¿Acaso tú no sabes que el “Cóndor Pasa”, su inspiración musical más impor-

tante, se conoce en todo el mundo? -remarcó- Estamos a la “Par con Londres”, claro, en cuanto a música, anotó subiendo el tono de voz. Él es uno de mis hijos más queridos.

Lo dejamos continuar. Al parecer la pregunta le había gustado y se notaba que deseaba seguir hablando mientras se reacomodaba, arrellenándose en su sillón preferido.

- De Mariano Dámaso -se refería al científico Mariano Dámaso Beraún-, no me puedo quejar. También me ha dado muchas satisfacciones y alegrías. Él es autor de la “Trisectriz del Ángulo” y otras teorías en el campo de la física y la astronomía que revolucionaron en su tiempo el mundo científico, -dijo- haciendo gala de una extraordinaria memoria. De Hermilio -prosiguió- ni hablar de “peluquín”. Mi hijo Hermilio Valdizán Medrano es el padre de la psiquiatría en el Perú. ¿Sabes, ha dejado una escuela en ese campo?, amén de muchísimas obras en la medicina tradicional. Estoy contento con Hermilio; ¿Y ustedes que saben de mi Loncho? Nos preguntó incorporándose rápidamente cual un resorte, pese a lo avanzado de su edad. Se refería a Leoncio Prado Gutiérrez, héroe huanuqueño que intervino en la independencia de Cuba y que luego defendiendo al Perú fue fusilado en Huamachuco por la soldadesca chilena. Aquel joven que antes de morir acuñó para siempre: “Morir por la patria es vivir en la inmortalidad de la gloria”

Se olvida Ud. de Amarilis don Tranquilino Huánuco

- ¡Que va! No puedo olvidarme de ella ¿Cómo crees que lo haga? Sería ingrato con quien ha dado lustre a las letras peruanas con su famosa “Epístola a Belardo” verdadera joya literaria de la lírica peruana, escrita en bellísimas silvas, como ésta por ejemplo... y seguidamente comenzó a recitar parte de la décima estrofa:

“... cuando Pizarro con su flota vino,
fundó ciudades y dejó memorias,
que eternas quedarán en las historias:
A quien un valle ameno,
de tantos bienes y delicias lleno,
que siempre es primavera,
merced del dueño de la cuarta esfera,
la ciudad del León fue edificada,
y con hado dichoso,
quedó de héroes fortísimo poblada.

- Ya ves, me acordé esta partecita, para que por ahí no anden preguntando que mi hija no es huanuqueña. Sus versos aclaran acerca de su origen y su tierra natal. Ahora ¿Cómo les quedó el ojo?, preguntó.

¿Y de los otros hijos qué hay?

-Tengo muchos más como: Esteban Pavletich, José Varallanos, Augusto Cárdich, Javier Pulgar Vidal, Carlos Showing Ferrari, Illathupa, Juana Moreno, José Crespo Castillo, Aparicio Pomares; a los cuales guardo un afecto especial. Ojalá que mi memoria no me falle y si no he nombrado a los otros, les pido perdón, concluyó el otrora Amo y Señor de Horca y Cuchillo, del Valle de Pillco.

Don Tranquilino, -le dijimos-, cambiando de tema -¿Qué le molesta más?

- La envidia me molesta y me da rabia. Aquí nos estamos acostumbrando a ser muy envidiosos. Esto ya se está haciendo un deporte nacional. Somos un pueblo de envidiosos, vulgarmente hablando, somos maleteros con nuestros paisanos. Esto tiene que cambiar.

¿Cómo!

- Con la educación, básicamente, tanto en la escuela como en el hogar. Los programas de talk show, de la televisión y la “prensa basura” no educan nada, tienen que cambiar. Así estaremos de acuerdo con la ética y la moral que tanta falta nos hace.

¿Qué nos dice de nuestras autoridades?

- Mejor ni hablar... el Poder Judicial sigue igual o peor que antes. Los jueces y fiscales quieren eternizarse en sus cargos. Esto también está mal. Para mi gusto la administración de justicia, como en otros países, debe estar a cargo de un “Tribunal” integrado por los ciudadanos más honestos y justos del pueblo. El juez debe ser el director de debates y nada más, sentenció. Así nos evitamos “Las comisiones” ja, ja, ja, ja, y las “roturas de mano”. Es la única manera de moralizar.

¿La política?

- Sólo te puedo decir que hemos tenido mala suerte en elegir a nuestros representantes al congreso, a los gobiernos regionales y a las alcaldías. Qué descaro de algunos alcaldes y alcaldesas que creen que la municipalidad es la vaca lechera: Por eso ahora se desesperan en permanecer y reelegirse. Para mi gusto no debe haber reelección para nadie. O sino ¿Por qué desean llegar al sillón municipal?, dime ¿Por qué? ¿Será el amor al chancho o a los chicharrones? Desde que mi hijo Esteban Pavletich estaba vivo, aún sigo escuchando la muletilla a manera de letanía: “Carretera de penetración Huánuco, Chaglla, Codo del Pozuzo”. Asfaltado de la Carretera a la Unión; “La transoceánica con salida al puerto de Huacho”, “Parque Industrial”, “Centro Cívico”, “Teatro Municipal”, “Museo, etc., etc., etc. Y a mi pobre León de Huánuco que se lo coma el tigre. Acuérdense que lo van utilizar como caballito de batalla. Esto es un asco, me enfurece, me revienta.

¿Cálmese don Tranquilino que le puede dar un paratús!

- ¡Qué patatús, ni que diablo!... ¡estoy amargo!

Yo pensaba para mis adentro que don Tranquilino de tranquilo sólo era su nombre. Cuando le sale el indio es verdaderamente terrible, pero caballero. No podíamos seguir con la entrevista en estas circunstancias; por lo que optamos por despedirnos apresuradamente, antes que reviente de cólera nuestro personaje.

N. de R.: Fue la abrupta finalización de la entrevista por los motivos que ustedes coligen, ojalá pueda continuar en otra oportunidad y así examinar temas puntuales de la problemática de nuestra ciudad y el departamento en general.

(*) Róger Rondón Bardón, profesor de Lengua y Literatura, Periodista Colegiado. Ex docente de la GUE Leoncio Prado, San Luis Gonzaga, UDH; actual decano del Colegio de Profesores. En el campo del periodismo fue director del quincenario HP, Puntos sobre las Ies, diario Hoy Regional, exfuncionario del Centro Nacional de Estudios Criminológicos y Penitenciarios del Perú (CENEC-INPE).

“LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO” (*)

Manuel L Nieves Fabián (*)



La presencia de la raza negra en el Perú data desde la llegada de Francisco Pizarro, quien engrosó su raleado ejército con indios y negros reclutados en Centroamérica.

Más tarde, durante las guerras civiles entre los españoles, los negros se alinearon con el pensamiento de sus amos, pues, unas veces lucharon a favor y otras en contra de la corona española. Estas dos actitudes se pusieron de manifiesto en la revuelta organizada por Hernández Girón, quien con un ejército conformado por españoles, mestizos y más de 150 negros desconoció la autoridad del virrey; por otro lado, cuando los nobles de Huánuco, al mando de Gómez Arias Dávila, salieron a sofocar la rebelión de Girón, conformaron un ejército en la que participaron españoles, mestizos, negros e indios. Estos últimos, derrotaron y tomaron preso al rebelde en Jauja, para luego ser conducido a Lima, luego ajusticiado.

La Colonia nos dejó un saldo más negativo que positivo. Los verdaderos herederos de la grandeza del Tahuantinsuyo perdimos todo. Los vencedores se apoderaron de nuestras pertenencias, hasta de nuestras vidas. Millones de indios sucumbieron en los socavones de las minas y en los campos, roturando la tierra. Los nuevos amos expropiaron nuestras tierras y se hicieron dueños.

El enorme Valle del Pillco sufrió una suerte de parcelación, así aparecieron los terratenientes, no sólo dueños de considerables extensiones de tierras sino también de los indios que vivían en esa jurisdicción; más tarde, sus hijos y los mestizos, continuaron con el mismo comportamiento de sus padres.

Todo este valle ubérrimo, desde San Rafael hasta Pillao o ceja de selva, fueron totalmente invadidos, así aparecieron las haciendas: Quicacán, de la firma Rollin Thorne e Hijos; Cayhuayna, de los herederos de Pedro Figueroa; Andabamba, de los Duránd, Mitopampa, de la firma Ernesto Ruiz Rolando; San Roque, de los herederos de Roque Gonzales Villamil e Hijos; Huachoque, con plantaciones de eucalipto de la empresa Cerro de Pasco Corporation; Colpa, de los herederos de Santos Benedetti; Paucarbamba, de los herederos de Edilberto Echevarría Barreto; Pucuchinche, de Elías Cavalié Cox; Canchán, del Dr. Carlos Ruiz Lombardi; Marabamba, de propiedad de Ruperto Cuculiza; Shismay, de la propiedad de Javier Rolando; Sagsahuanca, rica en agricultura y ganadería.

Todo este valle, desde Ambo hasta Chullqui y desde Huánuco hasta Canchán y Pucuchinche era un inmenso cañaveral. Los hacendados iniciaron la fabricación del azúcar y en las haciendas abundaba el *huarapo*, licor con la que los peones se embriagaban; pero como el azúcar no les era tan provechosa para sus negocios, cambiaron la producción por el aguardiente. Así se hizo famosa la *shacta* huanuqueña que era consumida no solo en este Valle del Pillco, sino en las comunidades del interior de la sierra central. A pesar de su prohibición aparecieron los contrabandistas de alcoholes, quienes a lomo de bestia conducían en barriles, fundamentalmente, a los pueblos de la provincia de Huamalíes. Con la venta de este licor muchas familias provincianas se enriquecieron.

En las montañas de Chinchao hubo más de cien fundos que producían: café, árboles frutales, maderas, cascarilla o quina y grandes extensiones de coca, cuyo comercio les fue mucho más rentable. Fueron prósperas las haciendas: Derrepente, Chiguanguala, Jáupar, Cárpish, Pati, Carolina, Purísima, Colmena, Mapaicalla, Ishmana, Campo Alegre, Colinda, Inmaculada, Chachabamba, Puerto Arturo, Huamapampa, San Miguel, San Marcos, Pipis, Tablarragra, Infiernillo, Santo Domingo, Paltainioq, Agua Nueva, Mishquipata, Mercedes, Cantagallo, Ricachacuna, Florida, Ancaipagua, Vilcabamba, Carpishillo, Tingo, Challana, Tambo Durand, Huaicur Chico, San Simón, Tunqui Grande, Champagrapata, Atajo, Aytabillos, Santa Catalina, Miraflores, Casa Blanca, Bellavista, Lajería, Limoncillo, San Leandro, Macora, San Luis, Ricopagcha, Unaogro, Unaogro Grande, San Miguel Alto, San Jerónimo, Gloria, San Luis Grande, Buenavista, San Antonio, Shahuintuyoq, Huairumiyoq, Trinitarias, El Oso, Mesapata, San José, Agua Santa, Tránsito, La Esperanza, Santo Tomás, Jabonería, La Isla, Pacapucro, Machay, Machay Chico, Paraíso, Tucto, Cruzpata, Tablahuasi, Huairur Grande, León pampa, Casapi, Monopampa, San Cornelio, San Francisco, La Unión, Juipata, San Teodoro, La Loma, Paltaipampa, San José, Piedra Blanca, Huachipa, Mercedes, Caobapampa, Malguatingo, Huacay, Santa Rita, Pampamarca, Éxito, etc.

Paralelamente a esta prosperidad se incrementó la servidumbre, donde los peones al margen del cultivo y la cosecha de las hojas de coca tenían que conducir inmenso fardos sobre sus hombros venciendo largas distancias y las inclemencias del tiempo hasta llegar a la ciudad. En este proceso del trabajo, anecdóticamente, surgió el apelativo de los churubambinos que hasta hoy se conserva, aunque ellos quieran negarlo.

Durante la Emancipación y albores de la Independencia, debido al trabajo despiadado y la sobreexplotación inhumana, la población indígena iba en camino de extinción, por lo que al escasear la mano de obra, los hacendados

trajeron a los negros esclavos para reemplazarlos.

La compra-venta de los esclavos negros fue por demás denigrante. El comprador seguía un procedimiento tan igual como se compra un caballo; es decir, revisaban su condición física, su edad, su dentadura, sus antecedentes, y para fijar el precio tenían que conocer si era un “negro ladino”, es decir, nacido en América, o un “negro bozal”, o sea nacido en el África. Los “negros bozales” eran inexpertos en el trabajo y no hablaban el castellano, mientras que los “negros ladinos” tenían experiencia en el trabajo de campo y en su mayoría eran mulatos.

Los hacendados compraban a estos negros esclavos en los puertos de Sevilla, en España; Cartagena, en Colombia; Portobelo, en Panamá; Pernambuco, en Brasil, Lima y Callao, en el Perú. Generalmente preferían a los negros de “Guinea” porque eran hábiles en la plantación del arroz y eran jinetes domadores de caballos. También eran muy buscados los negros de Ghana, Nigeria, Madagascar, República del Congo, y Mozambique.

A los negros de Madagascar se les conocía como los “*malgache*” o “*mangache*” que fueron a parar a las haciendas piuranas. A Huánuco, posiblemente vinieron los negros esclavos de Cafre comprados en el puerto del Callao; de allí provendría la palabra “Cofradía”.

Las cofradías de negritos hoy se han generalizado en todo el departamento con ligeras variantes en el disfraz y en la música. Los huanuqueños ya estamos acostumbrados ver a estos danzantes desde el 25 de diciembre hasta inicios de los carnavales. Son decenas de cofradías y asociaciones las que desfilan por nuestras calles agradando a chicos y grandes, convertido en símbolo de identidad de los huanuqueños.

Sobre el origen de la danza de los “Negritos de Huánuco” se ha dicho de todo. Muchos han tratado superficialmente y otros han realizado investigaciones serias. Lo cierto es que la danza nació como parte del sentir popular en medio de los cañaverales de las haciendas de este valle.

Se atribuye que apareció en la hacienda de Andabamba. Allí los negros trabajaban de sol a sol celosamente vigilados por los capataces, que generalmente eran los negros más fornidos, fieles y serviles, que previamente se habían ganado el aprecio del patrón o de la patrona de la hacienda. La historia narra que durante las fiestas navideñas, a solicitud de la esposa del patrón, el hacendado dio “libertad” a los negros por un día para que se reencontraran con sus amigos, paisanos y hasta con sus familiares. Éste fue un día de jolgorio, pues entre ellos, por esa “felicidad” de reencuentro festejaron bebiendo el *huarapo* que abundaba en las haciendas. Ya muy “*huarapeados*” empezaron a recordar a sus pueblos con cánticos y bailes propios de sus antepasados. Posiblemente uno de ellos, sumergido en esa nostalgia,

recordando sus fiestas empezó a golpear el tablero de la mesa como si fuera un bombo. Al escuchar los ecos rítmicos producidos por los golpes, los negros intentaron marcar los pasos al son de los sonidos, y como era Navidad, al ver al niño en su cuna empezaron a bailar a su manera delante del Niño Dios. Esta acción gustó a los dueños de la hacienda, y aprobaron que era una hermosa manera de adorar al “Niño de Belén”

En los años siguientes el propósito final de la “libertad” ya no era el reencuentro, sino la adoración al Niño Dios porque los hacendados, al margen de la diversión, los atendían con mucha comida y bebida. Esta costumbre navideña se generalizó en todo el valle donde los negros de las distintas haciendas eran los protagonistas de las fiestas navideñas. Los patrones de las haciendas para que sus negros se vieran ‘presentables les obsequiaban sus abrigos, camisas, pantalones y hasta calzados en desuso; así habría nacido, incipientemente, los disfraces de los danzantes.

En los años sucesivos la danza fue tomando forma y aparecieron los “Negros de pampa” o sea los siervos y sus capataces representados por los “Caporales”. Más tarde se agregó “El Turco” y la “Dama” que representan a los compradores de los negros esclavos, es decir, a los amos o patrones de sus esclavos.

La incorporación del **Abanderado** como personaje de la danza se debe a la abolición de la esclavitud de los negros. Esta “libertad” tuvo como punto de partida en el levantamiento de Tupac Amaru II, aquel 16 de noviembre de 1780, cuando en Tungasuca se emitió el “Bando de Libertad”

Un segundo momento se da con la Independencia del Perú por José de San Martín quien declaró libres a todos los hijos de esclavos nacidos desde el 28 de julio de 1821 en adelante.

Un tercer momento de la libertad de los negros se dio con la proclamación de Ramón Castilla en Huancayo el 5 de diciembre de 1854, y en enero del año siguiente cuando Castilla ingresó a Lima ya como presidente provisional, convocó a un congreso constituyente que redactó la Constitución de 1856 donde además de la abolición de la esclavitud se incidió en la abolición del tributo indígena.

En los años posteriores, como agradecimiento a la libertad conseguida, en las comunidades afroperuanas siempre entonaban el coro:

*Que viva mi papá,
que viva mi mamá,
que viva Ramón Castilla
que nos dio la libertad.*

Años más tarde se integró el personaje más odiado y también el más querido denominado “Gorochano”, “Corochano” o “Curuchano” en

homenaje al barbero español, un tanto cascarrabias, que ejercía su oficio en una de las calles cercanas al Colegio de Ciencias o Minería de esta ciudad. Este barbero de nombre Fermín Gorrochano, como dice Ricardo Palma, era de linaje español, obligaba saludar a los estudiantes con un “buenos días” o “buenas tardes”, sacándose el “sombrero de tarro” y a la vez reverenciándose. Aquellos que no lo hacían eran perseguidos por “Gorrochano” y recibían el castigo con el fuste o látigo de ese entonces. Estos jovencitos al pasar los años se vengaron del “Viejo barbero”, pues recordando los castigos recibidos en su niñez, al aparecer en navidad la “cuadrilla de los negritos”, ingresaron a la danza, y asumiendo el genio de Gorrochano, chicote en mano espantaban a los niños y abrían la cancha para que danzaran los negros.

Antiguamente, el “Curuchano” de nuestros días, era el personaje más odiado porque durante la presentación de la danza enamoraba sin descaro a las mujeres sin importarle si era casada o soltera; pero el común de las protestas era porque el “Viejo cascarrabias” ingresaba a las panaderías, tiendas o casas comerciales y cogía lo que estaba a su alcance y se llevaba sin pago alguno, a pesar de los gritos y la protesta de sus dueños; por eso con frecuencia lo llamaban: “¡Gorrochano, ladrón de empanadas!”; y en el tono de la danza quedaron grabados estos versos un tanto peyorativos:

<i>Negrito congo</i>	<i>Negrito congo</i>
<i>saca tu mondongo</i>	<i>saca tu garrote</i>
<i>para el Curuchano</i>	<i>para el Curuchano</i>
<i>cabeza de porongo</i>	<i>ladrón de empanadas. ¿</i>

En nuestros tiempos ese personaje odiado es el más querido, por su picardía, sus travesuras y por su comportamiento de “Viejo bonachón”. Aún queda su fama de enamorado de mujeres, pues, en un descuido coge de la mano a las damas espectadoras y hace que participe de la danza. Muy altivo y orgulloso, con los brazos entrelazados, danzan por los costados de los “Negros de pampa”. Es el personaje más solicitado por los turistas y por las mamás para que sus hijos se lleven un recuerdo de las fiestas navideñas y de los Negritos de Huánuco.

(*) Del libro “Tradiciones huanuqueñas”

(*) Pertenece a la promoción 1963 de la GUE “Leoncio Prado”. Egresado de la Facultad de Letras y Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán, de Huánuco. Promoción 1968.

Fue: Director de la GUE “Leoncio Prado”, Director de la IEP “José Varallanos”, docente universitario y Director del Centro Pre Universitario de la UNEHVAL

Es autor de “Mitos y Leyendas de Huánuco”, “Tradiciones huanuqueñas”, “Nunca digas que no”, HUÁNUCO, sinopsis literario, histórico, geográfico, folklórico y biográfico” “El Ángel de Pomacucho y otros cuentos”, Sangre arena (poesía), “Zorro chico y zorro grande (teatro), CANIS identidad y patrimonio cultural”, “Tres momentos y una gloriosa historia” y otros.

EL BARRIO DONDE NACÍ

Víctor Miguel del Carpio Carranza (*)



Han transcurrido muchísimos años, la fecha exacta debe constar en los archivos de la Municipalidad Provincial de Ambo, en algún número de la revista TIERRA que por muchos años editó y dirigió el gran ambinista don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta o en alguna otra publicación huanuqueña, desde que un puñado de intrépidos jóvenes ambinos, pachiteanos y otros huanuqueños se aventuraron a explorar la selva alta de nuestro departamento, orientándose no hacia la cuenca del río Huallaga, sino hacia la del Pachitea.

Recuerdo que por los años cincuenta del siglo pasado la Municipalidad de Ambo rendía homenaje, en actuaciones especiales, a los sobrevivientes de esta epopeya, cuyo objetivo no solo fue el de satisfacer el deseo de aventura de su inquieta juventud, sino sobre todo, de reafirmar la presencia y la identidad huanuqueña en esos parajes de la selva central. Al fin y al cabo eran hombres nacidos en el departamento fluvial de Huánuco, una de cuyas provincias, Pachitea, lleva el nombre del río cuyos territorios exploraron. Recuerdo también que cuando niño, el último de los sobrevivientes de esta aventura, don Tomas Milla Bravo, nos relataba su arribo a los orillas del río Palcazu justo en la desembocadura del río Mayro, tributario del primero.

Cuando nuestros antepasados retornaron a sus ciudades de origen Huánuco, Panao, Chaglla y Ambo nos trajeron, aparte de sus interesantes relatos, un tipo especial de pituca a la que denominaron la mayrina, es decir originaria del mayro, esto lo escuché en una conferencia de las muchas que dictaba el maestro Javier Pulgar Vidal en las aulas valdizanas. También nos trajeron el bonito, poético y evocador nombre con el que bautizaron una calle de Ambo, el Jr. Mayro de tan grata recordación para muchas familias ambinas. Lamentablemente en algún momento de la historia ambina, las autoridades decidieron cambiar el nombre de este jirón por otro no menos importante, hoy lo llaman Av. 16 de Noviembre en homenaje a la inauguración de la provincia. Seguramente no hicieron este cambio con mala voluntad o por querer olvidar deliberadamente la aventura vivida por nuestros antepasados que sirvió para

acentuar la presencia huanuqueña en la cuenca del Pachitea. Reparar el error no sería tal vez volver a cambiar nombres, pero si buscar alguna forma de perennizar el nombre Mayro que con mucho cariño los expedicionarios pusieron a la calle citada. También en la ciudad de Huánuco y en el centro poblado menor de Llicua existen sendos jirones Mayro, y según tengo noticias, también en Panao y Chaglla hay calles, barrios o lugares con esta denominación.

En una humilde casa ubicada en el barrio ambino del Mayro, la que está inmediata al antiguo puente de Huancapata, en la margen derecha del río Huariaca,, nací un 29 de setiembre de 1945, hijo de don Víctor Adolfo Del Carpio Carpio migrante del distrito de Machaguay, provincia de Castilla, Arequipa y de la dama ambina doña Dina Carranza Milla.

DÍA DEL VECINO



Nuestras agendas de efemérides están repletas de celebraciones de diferentes tipos, tenemos festividades religiosas con todos los días del año dedicados a más de uno de los numerosos santos que la Iglesia Católica ha elevado a los altares, incluso hay un día en el que se festeja a todos los santos. Festejamos el nacimiento de nuestro señor Jesucristo, su muerte, la exaltación de la Santa Cruz, la Asunción de la Virgen María a los cielos y un largo etcétera. También tenemos días para celebraciones patrióticas como el día de la independencia, de la fundación de los pueblos, conmemoración de epopeyas cívicas y militares. Otros días del año están dedicados a celebrar a los seres que más amamos como son nuestras madres, padres, abuelos, amigos, incluso hay un día para los compadres.

Muchas de las festividades señaladas tienen enorme importancia en la

formación de valores religiosos, cívicos, patrióticos y morales en el alma de nuestros niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Lamentablemente no todas cumplen estos objetivos, que han sido afectados, en numerosos casos, por la interferencia de una serie de actos y actitudes que las distorsionan como son la actividad comercial, el patriotismo, la credulidad, la inexactitud y los intereses de grupo, entre otros.

Aparte de los miembros de nuestra familia, los seres humanos más cercanos que teníamos, allá en los pueblos y barrios donde nacimos y vivimos los primeros años de nuestras vidas, eran nuestros vecinos y esto también es cierto en las grandes metrópolis. Como olvidar a la señora fulana o al señor mengano, madres, padres, tíos o abuelos de nuestros primeros amigos y amigas. Todos llevamos en nuestras mentes y corazones gratos recuerdos de sus personas y de las vivencias junto a ellas. Es cierto que también queda uno que otro recuerdo ingrato, pero son nada si lo comparamos con los primeros.

Estos vecinos eran y son los prójimos más cercanos que tuvimos o tenemos y, si nos atrevemos a parafrasear al gran Maestro de Nazaret podemos decir **“ama a tu vecino como a ti mismo”**. Sí, el segundo gran mandamiento de Dios aplicado al vecino.

Pero, siempre el pero, ¿Amamos realmente al vecino?, ¿Cómo nos comportamos con ellos?, ¿Los tenemos en cuenta al actuar o tomar decisiones sobre asuntos que puedan afectarlos?, ¿Nos interesamos en su bienestar?

En una de las importantes revistas religiosas editadas por la Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, leí la historia de un jubilado llamado Hans, si la memoria no me falla, que vivía solo y sin familia en un departamento de un moderno edificio. El cadáver de Hans fue hallado después de varios años sentado frente al televisor. Al lado tenía el diario del día en que probablemente falleció. Ninguno de sus numerosos vecinos se interesó o indagó oportunamente por él. Podría argumentarse que era una persona de mal carácter, malo, que se aislaba o alguna otra razón; ¿Acaso el hijo de Dios nos enseñó a amar sólo a quienes nos aman?, ¿No nos dejó el mandamiento de amar también a nuestros enemigos?

Estamos olvidando, cada día más de prisa, que todos desempeñamos un determinado rol dentro de la sociedad, que no somos entes aislados y estamos permitiendo que crezca la apatía y el desinterés por nuestro entorno; como resultado tenemos modernas y grandes ciudades, muy diferentes al pueblo provinciano donde muchos nacimos, metrópolis con numerosos barrios donde los vecinos no solo se ignoran como en el caso de Hans, sino que llegan al insulto y la agresión.

Se dice y comenta en las páginas de internet que “hoy día muchas personas no conviven, sobreviven a sus vecinos. Hay quién para evitar al veci-

no molesto opta por cambiar de domicilio, encontrándose en su nuevo espacio con un problema vecinal peor que el que dejó atrás” (1). Lo que decían nuestras abuelas: salir de la olla para caer en las brasas.

Bien sabido y muy cierto es que la familia constituye la célula fundamental de la sociedad, pero esa célula no vive sola, aislada, tiene un entorno donde existen otras con las que tiene que convivir y relacionarse formando el tejido básico de toda sociedad: la vecindad.

Todos formamos parte de una familia, además pertenecemos a empresas u otras instituciones en las que desempeñamos diariamente y muy bien los roles que nos corresponden; pero, ¿Desempeñamos bien el papel que tenemos como miembros de una vecindad? En numerosos casos nos hemos olvidado del importante rol que tenemos a tiempo completo: el ser vecinos. Recuperemos el tiempo perdido y dediquémonos a fortalecer las relaciones con nuestros vecinos, a “destacar la importancia del trabajo mancomunado dentro de las organizaciones barriales” existentes. Si no lo hubiera, dediquémonos a formarlas y, juntamente los vecinos con las autoridades municipales o estatales, procedamos, con mucho sentido de urgencia, a “estrechar los lazos de amistad entre los miembros de los diferentes barrios de la ciudad”. Fomentemos en todo momento y en todo lugar “la tolerancia, el respeto, la cooperación, la solidaridad y la participación, que son elementos indispensables para que juntos reconstruyamos nuestro tejido social que tan maltratado está”.

Vivimos con prisas, temores, inseguridad, violencia, contaminación, desconfianza, apatía, falta de solidaridad; hagamos un alto, dediquemos un día del año para reflexionar sobre una enseñanza que se halla en el libro más leído y difundido en el mundo: La Sagrada Biblia que, para millones de personas, es la palabra inspirada por Dios y por lo tanto instrucción divina. En el Libro de Proverbios capítulo 27, versículo 10 dice: “No dejes a tu propio amigo ni al amigo de tu padre, y no tendrás que ir a la casa de tu hermano en el día de tu desastre. Mejor es un vecino que está cerca que un hermano que está lejos”. En recuerdo y homenaje a este pasaje bíblico, que para millones es instrucción sagrada sobre la importante de tener buenos vecinos, propongo a Ud. Lector y por su intermedio a la colectividad a la que pertenece, a los dirigentes de organizaciones vecinales, a las autoridades municipales y estatales y al público en general, se instituya en el Perú el **Día del Vecino** el 27 del décimo mes (Octubre) de cada año.

“No se trata de crear un día que fomente el consumismo”, la farra, las borracheras ni las diversiones estrepitosas. “Se trata de impulsar una nueva cultura vecinal”. **Día del Vecino** en el que todos recordemos que nuestro derecho termina donde empieza el derecho de nuestro vecino, en el que fomentemos en todos los miembros de la sociedad la importancia de ser buenos veci-

nos y tener conciencia de que “el ser buen vecino no es cosa solo de un día, pensemos que cada día es el mejor para empezar a ser buen vecino”. Ello no impide sin embargo dedicar un día del año para fomentarlo, no como un día de ocio, por el contrario un día en el que se lleven a cabo jornadas colectivas de limpieza, ornato, conservación del medio ambiente, diversas actividades deportivas sociales y culturales, competencias fraternas y otras que el ingenio vecinal pueda programar durante la última semana del mes de Octubre de cada año.

Es posible que celebrar el **Día del Vecino** contribuya a una mejor educación de nuestros hijos fomentando en ellos las buenas relaciones con los miembros de nuestra colectividad. No olvidemos que en el Perú y el mundo entero nos falta realizar la gran revolución anunciada por el apóstol Pablo hace 2000 años: La transformación de nuestra vieja personalidad. Sí, cambiar profundamente nuestras mentes y corazones. Ello será posible sí cada uno de nosotros lo impulsa en el hogar, luego en la vecindad y finalmente en las escuelas, colegios y otros centros de educación superior.

En las mismas páginas de internet aludidas, leemos que en muchas ciudades de América Latina, España y posiblemente en otras del mundo, se ha designado un día del año para celebrar con numerosos y diversos actos el **Día del Vecino**. Se informa que en Buenos Aires, Santa Fe y otras ciudades argentinas se celebra el 11 de junio conmemorando la segunda fundación de la ciudad capital. En México también celebran un **Día del Vecino** en la ciudad capital y en el Instituto Tecnológico de Monterrey y lo hacen el 15 de agosto de cada año. En las Islas Canarias lo celebran el 18 de junio. En el distrito de Sucre Caracas Venezuela, lo hacen el 03 de octubre, al igual que en los casos anteriores, conmemorando algún acontecimiento de importancia.

(1) Las expresiones entrecorridas, excepto la bíblica, se han tomado de importantes publicaciones que circulan por internet. Ejemplos:

- La prensa rotaria del Rotary Club de Villa Urquiza.

(*) Víctor Miguel del Carpio Carranza nació en Ambo el 29 de setiembre de 1945. Hijo de don Víctor Adolfo Del Carpio Carpio y de doña Dina Carranza Milla. Realizó sus estudios primarios en la Escuela de Varones N° 1051 del barrio de Shillacoto-Ambo, su secundaria en la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, sus estudios superiores en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Egresó de la facultad de Letras y Educación como profesor de la especialidad de Matemática y Física, años más tarde se graduó de Bachiller en Ciencias Contables en la UNHEVAL. Fue docente en el INEI N° 19 y en la GUE “LP”, además profesor universitario y Gerente General de CORDE Huánuco 1986–1987.

SECCIÓN POÉTICA

Silvia Rivera Follegatti (*)



LUNA LLENA... LUNA BELLA

(Poemas seleccionados del
Concurso de Poesía Taiwán 2010)

Bajo la luz plateada de la luna llena,
la noche se ilumina, la noche se
entenece,
se han unido para siempre
Keelung con las aguas cristalinas
del Xindian
se abrazan y se besan
hinchidos de ternura,
ha nacido Danshui,
en sus aguas se dibujan
hileras de figuras.

Bajo la luna llena, bajo la luna bella
en el "Parque la Paz 228"
las aves, las flores, las hierbas
silvestres;
resuenan y cantan
el canto de la paz.

En la noche serena
de amor y de amistad
alegres las estrellas
Encienden cien mil luces,
y desde el piso 101
de acero y de cristal,
se observa la ciudad.

Se vuelcan a los campos hermosas
mariposas

y cantos de avecillas al jardín
tropical
en la montaña Yamingshan,
blancos cartuchos, bellos alcatraces
como mantos de nieve
congratulan la vida familiar.
Se escucha a lo lejos, el canto del
faisán
y canta bajo los rayos de luna
bajo la luna llena, bajo la luna bella
canciones de amor, de paz y
libertad.

EL JIRÓN DEL RECUERDO

He paseado hoy día mi mente
por aquellos caminos
que pasé en mi infancia.
Hoy he visto jugar
a aquellos vecinos
del jirón del recuerdo
y he jugado con ellos
a la ronda del alma
y en silencio hoy veo
con los ojos del tiempo,
los cerezos que habían
en el huerto
de la casa paterna,
vi volar hacia el cielo
una paloma blanca,
que como mis recuerdos
los llevo siempre
en mi alma.

RÍO HUALLAGA

Amigo río
hoy he visto
a tus orillas mil retamas,
cuyas flores se abrían
como labios en sus ramas
y al oído de las hojas,
muy despacio susurraban.
Amigo río
hoy he visto
tu caudal de mil espejos
y en tu orilla
mariposas de alas blancas,
entonaban una linda
melodía
de amor,
de paz y alegría.

MUJER CAMPESINA

Está la campesina
sentaba a la orilla del alba,
adormecida el alma,
tejiendo, tejiendo
el punto del amor
y la esperanza.
Teje la faja
que marcará la cintura
de su pareja,
el día de la faena;
sin jornal,
sin sueldo,
sin aguinaldo.
El arco iris se
dibujará en su manta
que abrigará la sonrisa
de su hijo cuando nazca,
le saludará el azul del cielo;
con lindos pañuelos
blancos.

Danzará el sol
en las retamas
y las flores silvestres
se arrullarán
con el canto del viento
y la campesina seguirá
tejiendo,
sueños y esperanzas,
sonriéndole al tiempo,
al silencio y a la vida,
mientras su marido
labrará la tierra,
entre riscos,
peñascos y olvido.

(*) Silvia Rivera Follegati nació en Huánuco. Hija de Dr. Luis G. Rivera Tamayo y de doña Mafalda Follegatti Trujillo. Estudió su primaria en el Colegio Práctica Mixta y su secundaria en el Colegio María Auxiliadora. Egresada de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de la Facultad de Letras y Educación. Trabajó como docente en el Colegio Cooperativo y en el Instituto de Comercio 73. Fue docente universitaria, profesora principal a dedicación exclusiva de la UNHEVAL. Tiene dos hijas: Nina Ruiz Rivera y Lenyta Ruiz Rivera.

SONETO A HUÁNUCO

Edmundo Panay Lazo

Bajo un manto azul así erigida
airosa, noble, leal y majestuosa
rodeada por tres jirkas orgullosa
por tus vientos y ríos bendecida.

Nacida del León así querida
y la piedra yarowilca poderosa
creciste en el pillco generosa
en feliz mestizaje florecida.

Los tres jirkas protegen a natura
e Illa Thupa tu historia acrisolada
eres del cielo hermosa creatura
florecente primavera engalanada
de Leoncio la gloria y la bravura
y del Cóndor la novia idolatrada.

EPL

A LA MEMORIA DE MI MADRE: LA TERNURA COMBATIENTE

Me siento a la
diestra de mi madre
junto a la memoria
de sus días hechos años
que convirtieron su alegría
en ternura combatiente.
Ella me enseñó la oración
que se pronuncia en las mañanas
con los sabores de la lucha
cotidiana
que despierta a cada hora
a cada instante.

Y de ella
aprendí a no callar
cuando la voz se quiere alzar
para hablar por los ausentes. Su
recuerdo está de pie
en la oración permanente
de la lucha
haciendo luceros
en la hora del crepúsculo
siempre a la vanguardia
anhelante de mis sueños.

PROMESAS (*)

Manuel Nieves Fabián

Promesas:
voces que timbran

como músicas que alegran
los corazones;
palabras que encienden
luces de esperanza
avivando ilusiones
para vivir mañana.

Sólo volteemos el rostro
y miremos el surco abierto,
allí encontraremos
las ilusiones marchitas,
las esperanzas muertas
y el eco de sus palabras
ahogándose en la tierra.

Allí encontraremos a los niños
y a los hombres
esperando el pan que nunca llegará.

Allí encontraremos
sus alientos aún frescos
martillando
los tímpanos ensordecidos;
entonces,
los ecos de sus voces
repetirán a cada instante
sus incumplimientos
y desde el surco abierto,
desde las cenizas de sus promesas,
nacerá la verdad
y la sinceridad
para acabar con sus mentiras.

(*) Del poemario "Sangre arenga"

COROCHANO "DE MÁGICO CAMINAR" Róger Rondón Bardón

Sin lugar a dudas uno de los perso-
najes coloridos "de mágico caminar"

que causa intensa hilaridad y felicidad en la población en los últimos días de diciembre y los primeros días de enero es el **COROCHANO**, icono indescrptible en la colorida comparsa de los “Negritos de Huánuco”, ballet callejero huanuqueño, profundamente ligado a nuestros sentimientos como pueblo. El nombre del personaje de la matraca debe ser **GORROCHANO** de origen euskera (idioma Vasco) que el vulgo corrompió en Corochano y/o Curuchano. Es el personaje mayor de los negritos de Huánuco, a él mi homenaje y admiración.

“COROCHANO”

Ni palaciego arlequín,
ni circense payasín.
No es la humilde y noble arena
bajo carpa multicolor,
ni marmóreo el salón
de bóveda imperial
escenarios del bufón.
Petimetre baladí
pareces un maniquí
con tu negra levita
de charretera militar,
y un cómico corbatín
casi siempre bermellón
contrasta tu albo jubón.

Corochano “Mashcarón”
sombbrero tongo de cartón
cubre rara blanca careta
do resalta grotesca nariz,
y ojos glaucos de ultramar.
Enfundas de levita y frac,

calzas botfín y escarpín
para tu “mágico caminar”

Testigos de excepción,
los diciembres de navidad,
los niños, viejos, la calle
y el intenso cielo azul
de suave aliento abedul,
que arropa muy querendón
al cándido muñecón.
Ni juglar medieval,
ni mimo tradicional.
No es el danzar hermoso
de musas su inspiración
ni la armonía gestual
la cualidad principal
del inefable danzarín.

No fue Orfeo creador
quien construyó el tamboril,
sin duda fue el supremo amo
de la Carraca el cual
encargo con intuición
la matraca tradicional
al bailarín saltarín.



Acuarela: Elmer Rodil

Mojigato narizón
circundas alegre y zumbón
una variopinta cuadrilla
simulando autoridad
con las manos enguantadas
la matraca hace sonar
rac, rac, rac, trac, trac, retrac

La trompeta y el clarín
en manos del bailarín
son de dioses melodía,
cuando el músico figurín,
en genial ejecución
produce delectación
con la tuba y el trombón.

Ni zopenco socarrón,
ni bastardo cimarrón.
no es la real nobleza
de Iberia su blasón,
ni el gran linaje “azul”
el orgullo esencial,
del jocosos chapetón.

La lengua barba senil
de exótico carcamal,
cual vaporosa cascada,
inquieta desde el mentón.
Su argentino bellón,
en plumada vertical,
resguarda al barrigón.

Curuchano dicen los más,
Corochano los demás;
en ello, sí no hay acuerdo.
Gorochano debió ser
el apellido español
del pícaro “corregidor”
en época colonial.

Quisquilloso narigón
te pones candelejón
al escuchar tu nombre,
contoneando feliz,
con aguardientosa voz
gutural, contestas: soy
todo tuyo, Corazón.

Ni bondadoso Belial
ni maléfico Luzbel
no sólo tu danzar hermoso
ni el atuendo genial
aniegan de sonoridad
la retina puebleril,
también tu lenguaje gestual.

Eres insomne borrachín
de rústico “cañaplín”
así te caracteriza
la sátira popular,
y dice: “de empanadas ladrón”
gran vejete burlador
que ahora sois un bailador

El otrora “corregidor”
parece un colibrí
en el aire levitando.
Dibuja cadencias mil:
Piruetas cromáticas, hoy
alzan vuelo estelar.
¡Felicidad para el Bufón!

Testigos de excepción
los diciembres de navidad,
los eneros de año nuevo,
y nos dejan un sabor
de dulces años de niñez
que nos hacen aún vivir.
¡Corochano inmortal!

LA BANDERA ORIGINAL DE HUÁNUCO

Investigaciones

Manuel L. Nieves Fabián

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El primer emblema de Huánuco, luego de su fundación, fue el escudo de armas dado en 1543 por Vaca de Castro, consistente en: «un león rampante y coronado», con un lema: «León de Huánuco de los Caballeros».

Ya a fines de la Emancipación y comienzos de la República se identificó a Huánuco con el color fucsia-oscuro, inspirado en la gloriosa gesta de 1812. Veamos cómo surgió nuestra bandera.

Los frailes: Marcos Durán Martel, Mariano Aspiazu, Ignacio Villavicencio, Ledesma y otros civiles más, conspiraron contra España ante los abusos exagerados de los Subdelegados de los Partidos de Huánuco, Huamalíes y Panatahuas emparentados con los curas Llanos. El movimiento se precipitó e insurgió sin que hayan madurado las condiciones.

El 22 de febrero de 1812 los campesinos de Panao, juntamente con los campesinos de la margen derecha del Huallaga, desde Santa María del Valle hasta Pillao tomaron el puente de Huayopampa. La confrontación ese día se dio entre las fuerzas indias y españolas en el puente de Huayopampa, cuyos resultados fueron adversos para los patriotas por la cantidad de muertos.

El 23 de febrero, con el apoyo de los indios de la margen izquierda del Huallaga, quienes atacaron por la retaguardia, los españoles abandonaron el puente y huyeron hacia Huánuco.

Los huanuqueños que residían en la ciudad, al enterarse que un tal José Contreras capitaneaba la invasión, el Síndico del Cabildo, Domingo Berrospi, junto a otros, salieron a su encuentro portando una «bandera blanca» en signo de paz, pero los indios se enfurecieron aún más y asaltaron con tal fiera del cuartel, los conventos y las casas de los chapetones o españoles.

Ordenando los acontecimientos, el origen de la historia de nuestra bandera parte del 22 de febrero, pues aquella noche, después del encuentro desigual entre ambas fuerzas, los indios para no pernoctar bajo la intemperie

se refugiaron en la iglesia de Huayopampa. Al día siguiente al darse la victoria sobre los españoles, alguien habría cogido el guión o estandarte del Señor de Hayopampa de color fucsia oscuro, que Varallanos lo llama “colorada”

El 03 de marzo, cuando las fuerzas patriotas salieron de Huánuco con dirección hacia Ambo para confrontarse con los españoles, José Varallanos dice que el huanuqueño José Mirabal, iba por delante de las tropas portando una bandera «colorada», la misma que fue «formada de un guión del Señor de Guayapampa».

El 5 de marzo, luego de la victoria de las fuerzas patriotas dirigido por José Crespo y Castillo en Ambo, el Comandante José Rodríguez retornó a la ciudad Huánuco portando esa bandera «colorada» que flameó en nuestras calles y en nuestra Plaza Mayor en medio de la multitud jubilosa y toques de campanas seguido por la imagen de San Sebastián, Patrón de aquel entonces.

La victoria del 5 de marzo fue importante para las fuerzas patriotas, pues, orientados por Crespo y Castillo, los emisarios salieron a los pueblos del interior buscando apoyo a la causa de la independencia.

De las investigaciones y declaraciones de los presos durante el juicio, luego de la derrota del 18 de marzo en Arcopunco y Ayancocha, se recogen como testimonio datos importantes sobre el rol que jugó la bandera como símbolo de lucha e identificación con la independencia del yugo español. A causa de la bandera muchos fueron sentenciados a prisión, así como a la pena capital. Veamos:

* Ignacio Rodríguez manifestó haber ido «con su yerno Francisco Pérez a los pueblos de Yarumayo, Yacus, Margos, Jivia, Jesús y Caina;» ... Los mismos dijeron que los de Jesús no podían venir a Huánuco «porque esperaban a los europeos de Huallanca y Queropalca» (...) que los de «Yacus y Margos se quedaron con sus banderas coloradas»

* Cuando el comisionado Norberto Haro llegó a Chupán, luego a Obas, se enteró de que los indios «lo esperaban en los altos de Pariancas, camino a Huánuco el Viejo y punto de reunión de los de Chuquis, Marías, Chavinillo, Cáhuac, Yanas, Sillapata, Rondos, para atacar Aguamiro, donde creían se encontraba el Subdelegado y sus tropas» Éste, al enterarse «que se acercaban 5,000 indios y mestizos de guerra al son de «tambores y banderas coloradas» huyó a Jivia y a Jesús, donde fue apedreado», por lo que se refugió en Huallanca luego de haber disuelto sus tropas.

* En los partidos de Huánuco, Panatahuas y Huamalíes quienes portaban las banderas «coloradas» eran identificados como patriotas, fieles a la causa de la rebelión contra los españoles.

* El 18 de marzo, en la segunda confrontación contra los españoles, en Arcopunco y Ayancocha, «Domingo Palomino, portó la bandera 'colorada'»

como símbolo de rebelión»

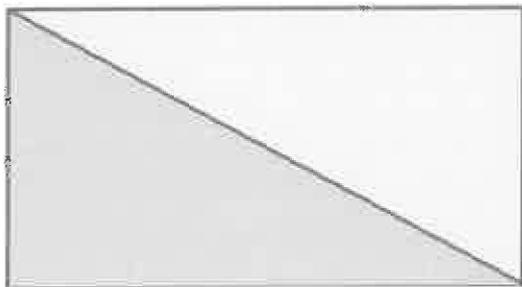
* A Francisco Pérez se le condenó por haber ido de emisario a Huamalés y por haber dado la vuelta en la Plaza de Armas de Huánuco portando la «bandera».

* Manuel Rodríguez confesó haber traído a Huánuco la bandera que llevó José Mirabal hacia la ciudad de Ambo.

A partir de aquel acontecimiento histórico, se identificó a Huánuco con esta bandera «colorada»; es decir, con el color fucsia-oscura.

La bandera que hoy ostenta Huánuco (crema y verde nilo en diagonal), no tiene partida de nacimiento. No está ligado a ningún acontecimiento histórico, geográfico ni social de nuestro pueblo. No tiene Ordenanza ni Resolución Municipal de su creación.

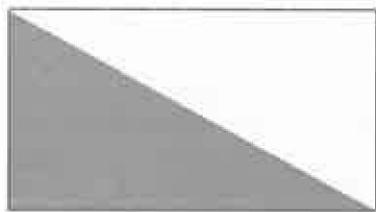
LA BANDERA DE 1976



Sus orígenes se remontan a 1976, en la gestión de la alcaldesa Luisa Cuculiza Torre. En aquel año se conformó una Comisión Multisectorial para organizar los festejos del Aniversario de Huánuco. La autoridad edil, al ser consultado, manifestó no tener bandera, fue por esta razón que doña Mabel Facundo y don Pedro Egoávil Arteta sugirieron que la bandera represente a la selva y a la sierra en un rectángulo de dos campos diagonales de un verde y un marrón; finalmente los asistentes acordaron que los colores deberían ser un crema claro y verde claro. Con esta bandera desfilaron el 15 de agosto de aquel año. Pasado esta fecha todo quedó en el olvido.

La otra versión de personas de mucho respeto y gran credibilidad, que aún viven, dicen: Como el Perú se encontraba en guerra contra la subversión, por disposición, a nivel nacional, todos los domingos los militares izaban el pabellón nacional en las plazas de armas de todos los pueblos. Los lugares que tenían su bandera acompañaban al pabellón nacional. Como en aquel entonces Huánuco no tenía bandera, los militares no sabían qué izar; precisamente en

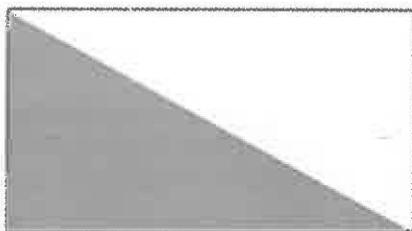
ese instante se presentó una dama, muy simpática ella, vestida con una blusa crema y una falda verde nilo, entonces, el militar admirando la belleza de la dama, dijo: “Allí está la bandera”. Al domingo siguiente ya flameaba la blusa y la falda en nuestra plaza de armas.



LA BANDERA DE 1983

En 1983, en el período del Alcalde Luis Seijas Rengifo se recibió la invitación del Concejo Provincial de Huamachuco a fin de que asistiera una delegación con motivo del Centenario de la Batalla de Huamachuco y a la inauguración del monumento erigido en memoria del Coronel Leoncio Prado

Gutiérrez. El Alcalde delegó esta representatividad a los señores: Andrés Fernández, Alejandro Rodríguez y Manuel Sara Rato, quienes llevaron una bandera de forma rectangular con los colores verde nilo y crema en diagonal.



LA BANDERA DE 1989

Con motivo de celebrarse el 450 Aniversario de la fundación de Huánuco (1989), el Alcalde de aquel entonces, el Sr. Manuel Sara, mandó confeccionar en serie esta bandera (crema y verde nilo en diagonal) para ser izada en las plazas y en las calles.

Ninguna de estas banderas no ha tenido ni tiene partida de nacimiento, es decir, un documento de creación.

La bandera es la base fundamental para la identidad de los pueblos. Pueblo sin bandera, puede luchar, pero no sabrá por qué lucha, ni menos podrá

enarbolar como algo suyo para defenderla.

Por eso es importante que las autoridades y el pueblo en su conjunto nos pongamos de acuerdo, unifiquemos criterios. Los únicos ganadores serán nuestro pueblo y las generaciones venideras.

POR QUÉ DEBEMOS RESCATAR LA BANDERA DE LA REBELIÓN DE 1812

Por las siguientes razones:

a) La bandera actual como nació informalmente no tiene partida de nacimiento.

b) No tiene un argumento que explique el porqué de su existencia.

c) No está ligado a un hecho histórico, social, ni menos geográfico de nuestro pueblo, por haber surgido en forma anecdótica.

c) Nadie explica, ni nuestras autoridades, el porqué de la forma y los colores

d) Se ha perdido el respeto a la bandera, porque ninguna autoridad y ningún ciudadano ha sido capaz de explicar el significado y la trascendencia de un símbolo que nos representa a todos.

Con cuánta preocupación observamos, sobre todo durante las fiestas de aniversario de nuestra ciudad, así como en Fiestas Patrias, el maltrato que hacemos a nuestra bandera. Unos izan con el color crema hacia arriba y el verde nilo hacia abajo, mientras que otros, el verde nilo arriba y el crema abajo. Esto, simplemente se llama insulto a nuestro emblema.

e) Los turistas y las personas que nos visitan para estas fechas, lejos de llevarse un recuerdo inolvidable y una grata impresión de nuestro pueblo, nos formulan críticas muy severas, y con justa razón.

f) En los quioscos, carretillas, triciclos, esta bandera es pintada con entera libertad y a gusto de los usuarios. Unos pintan con el diagonal partiendo de la derecha y otros desde la izquierda; hay quienes pintan el verde nilo arriba y el crema abajo, y hasta hay damas que lo usan a manera de delantal para atender en sus negocios. Todo esto es insoportable y degradante.

Por eso, es necesario acabar con este mal. Ante la indolencia de las autoridades locales y el Gobierno Regional, los huanuqueños debemos rescatar nuestra bandera original, y tener un emblema que represente a nuestra ciudad. Esta bandera fucsia-oscura está llena de historia y dignidad. Estamos seguros que nuestros niños, nuestros jóvenes, y nosotros los adultos nos sentiremos orgullosos, porque por nuestras venas corre la sangre de los huanuqueños que entregaron sus vidas buscando la libertad de nuestra patria. Esta bandera sí merece honrarla, venerarla y defenderla permanentemente.



CÓMO FUE LA BANDERA ORIGINAL

Como hemos narrado en los antecedentes históricos:

El 22 de febrero cuando se produjo la invasión indígena a Huánuco con el propósito de acabar la explotación inhumana de parte de los españoles, la primera confrontación se llevó a cabo en Huayopampa, donde murieron un número indeterminado de campesinos, mientras de parte de los españoles sólo hubieron 5 muertos y un herido de gravedad. Esa noche del 22 de febrero, luego de arrojar a sus muertos al Huallaga, al no poder pasar el puente, los campesinos de Santa María del Valle, Acomayo, Panao y otros de la margen derecha del Huallaga, pernoctaron en la capilla de Huayopampa. De allí tomaron el estandarte o guión del Señor de Huayopampa y lo trajeron a Huánuco.

Cuando el 3 de marzo las fuerzas patriotas salieron hacia Ambo, José Mirabal, el huanuqueño que se unió a las fuerzas invasoras en Huayopampa, fue el que portó la bandera fucsia de forma rectangular confeccionada del guión del Señor de Huayopampa.

Los guiones o estandartes de los santos generalmente son de un color serio, fuerte, y cada iglesia o parroquia tiene un color que los caracteriza, inclusive hasta ahora. Cuando se dice que en la Rebelión de 1812 los huanuqueños portaron una bandera «colorada», se está hablando de un fucsia-oscuro; ya que el guión del Señor de Huayopampa fue de este color; pues a partir de aquella rebelión, los huanuqueños se identificaron con el color

fucsia. Esto se comprueba con las banderolas y camisetas que usaban los seleccionados huanuqueños que competían en las distintas disciplinas deportivas. Ellos representaban a Huánuco con las camisetas de color fucsia hasta la primera mitad del Siglo XX.

QUÉ SIMBOLIZA NUESTRA BANDERA

Nuestra bandera simboliza:

a) El grito libertario y separatista del yugo español, por haber sido el símbolo de identidad de todos los pueblos de Huánuco, Panatahuas y Huamalíes que se rebelaron en 1812 frente a España.

b) El color rojo oscuro o fucsia simboliza nuestro espíritu indoblegable y la sangre derramada por miles de huanuqueños en los campos de Huayopampa, Arcopunco y Ayancocha.

c) Nuestra bandera encarna el sacrificio, la inmólación y también la gloria permanente de Juan José Crespo y Castillo, José Rodríguez, Norberto Haro, José Contreras y de cientos de huanuqueños, panatahuas, ambinos y huamalianos (domaños, lauricochanos y yarowilqueños), y decenas de patriotas que fueron condenados a prisiones y destierros por buscar la libertad no sólo de Huánuco, sino del pueblo peruano.

QUÉ HEMOS HECHO POR RECUPERAR LA BANDERA

Durante los dos años consecutivos (2000 y 2001) se presentaron memoriales al Concejo Provincial de Huánuco pidiendo la recuperación de la bandera.

Con fecha 20-09-01, la Presidenta de la Comisión de Servicios Sociales del Concejo Provincial, Srta. Elvira Olivas Miraval, convocó a una reunión multisectorial y se acordó difundir separatas a través del Concejo Provincial y la Dirección Regional de Educación y realizar la consulta popular. El documento fue suscrito por los representantes de las siguientes instituciones y personalidades:

Sra. María Elena Falcón Martel	CTAR-Huánuco
Sr. Manuel Nieves Fabián	Director del CIP «José Varallanos»
Sr. Luis Chamorro Huete	Dirección Regional de Educación
Sr. Digno Fernández E	Invitado
Dr. Joaquín Garay Figueroa	Presidente del Patronato
Sr. Rafael Panduro Chamorro	DRITIUCI-Huánuco
Sr. Carlos Ortega y Obregón	Director del ISM «Daniel Alomía Robles»
Sr. Edwin Espinoza Manzano	Juntas Vecinales
Sr. Samuel Cárdivh Ampudia	Director del INC- Huánuco

Sr. Numitor Hidalgo Palomino	Consultor de Cultura
Sr. Eusebio Gómez Contreras	REG.M.P. Huánuco
Sr. Manuel Sara Ratto	Ex-Alcalde
Sr. Humberto Garay Leveroni	Médico
Srta. Elvira Olivas Miraval	Regidora del Concejo Provincial

En los años siguientes se hicieron conferencias de esclarecimiento en el distrito de Amarilis (ISP Marcos Duran Martel y Huayopampa); en la provincia de Ambo, en la provincia de Pachitea, en las Instituciones educativas de nuestra ciudad.

Producto de estas aclaraciones algunas instituciones educativas optaron por usar en sus actividades públicas la bandera fucsia-oscura.

En Huayopampa ya han oficializado el uso de la bandera fucsia

En Ayancocha, hay un acuerdo de recuperar la historia y el símbolo de libertad del año 1812.

En Panao, el alcalde provincial de la gestión anterior, juntamente con los vecinos acordaron sustituir su bandera que no los representa por el símbolo de rebelión del año 1812,

Los huanuqueños conscientes, el 15 de agosto, aniversario de la fundación española de Huánuco, ya izan la bandera fucsia.

Durante el presente año, el Concejo Provincial de Huánuco hizo un gran avance por recuperar esta bandera, pero ahí duerme por falta de identidad y desconocimiento de nuestra historia.

EDUCACIÓN ESPECIALIZADA UNA EXPERIENCIA PERSONAL

Nelly G. Herrada Rubio (*)



Han transcurrido años de vida con suma de experiencias, conocimientos, retos y metas. Posiblemente mis expresiones en estas líneas generen vivencias que se remonta a los años 60 cuando compartíamos las aulas en nuestra formación académica.

En 1987 dejé de laborar como docente del dictado de las asignaturas de mi especialidad por asumir la dirección de una Institución Educativa Privada hasta el año 2005 paralelo a la Jefatura de Práctica Docente que desempeñaba en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Martín de Porras, son 13 años sin ninguna responsabilidad laboral, permitiéndome disfrutar de diferentes actividades de la vida misma.

Centrando el tema del presente artículo, la inquietud de conocer ¿cómo? atender en el trabajo docente ciertas deficiencias y patologías en el alumnado: omisión, olvido de exponentes, subíndices, coeficientes en las fórmulas químicas y derivar conclusiones en una experiencia de laboratorio, olvido y confusión en los términos de Biología en el “tema” de la clase anterior, tartamudez, secuelas de epilepsia, fueron acumulando consideraciones a ser atendidas y resueltas a nivel individual y grupal con alternativas y técnicas en base al sustento científico que necesitaba conocer y manejar.

Los primeros años de trabajo docente los realicé en el Centro Base “Ntra. Sra. Del Carmen” de Huaral-Lima, en las asignaturas de Biología (Zoología, Botánica y Anatomía) grata experiencia de trabajar en aulas gabinete que permitía ambientar el aula con los medios, mobiliario y recursos necesarios, el docente permanecía todo el tiempo en este ambiente, quienes se desplazaban y realizaban el cambio de hora eran las alumnas (programa experimental gestado por la G.U.E. “Ricardo Palma”) Surco-Lima. La naturaleza humana del alumnado de Huaral por vivir en pueblo provinciano afectivo y sin mayores diversiones como el gran porcentaje de educandas de origen japonés y chino que permitía conductas y capacidades favorables a nuestra labor por la formación familiar, nunca dejaré de considerar el “privilegio” de haber sido profesora de esta destacada población escolar al permitirme plasmar mi ímpetu de docente joven, motivada y comprometida

con nuestra “aula gabinete” clases experimentales 100% comprendo que ese privilegio corresponde al lugar con tanta variedad en vegetación y animales (Huaral despensa de Lima por su producción agrícola y animal) mis “niñas” cumplían siempre con los materiales requeridos para la experiencia, asumiendo la parte aplicativa el respeto, valoración y cuidado del medio ambiente, nuestra guía de práctica numerada e inspirada en la exigencia y sabiduría que nuestros maestros e investigadores de la especialidad en nuestra Alma Máter, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, profesores como Daniel Barrón Dolorier y Juan Huapalla Yábar (ambos q. e. p. d.).

La Dirección de Educación de Lima Metropolitana, supervisó las aulas gabinete, luego felicitó a la directora, a los docentes y al alumnado. Esta supervisión me llevó a ser invitada como expositora en una jornada pedagógica para docentes a nivel de educación primaria y lograr un Mérito en la Ficha de Escalafón Magisterial.

En 1976, al estar gestando a mi primera hija, limité los frecuentes viajes a Huaral, pero por reasignación llegué al Instituto de Comercio No. 21 integrante de la Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” Breña-Lima. Era la quinta mujer que llegaba como docente en un Plantel con más de 200 profesores, aulas con 62 alumnos, todos varones. Fue un cambio radical de escenario pedagógico, conductas y población al dictar asignaturas de Química y Física con infraestructura y laboratorios, elaborando guías y material de trabajo en compañía de docentes provenientes de otras disciplinas académicas. No puedo dejar de mencionar a un gran maestro Andrés Mayaute (q. e. p. d.), quien me motivó a una nueva área que es Física experimental. Esto me llevó a recordar al Prof. Godofredo BendeZú BendeZú, quien era exigente y experimentaba labor de Práctica Docente cuando nos formábamos en la Unheval. Esto me permitió estar actualizado en Química (gracias admirado profesor por cuanto nos transmitiste y pudimos disfrutar de tu lado humano, guardo la mayor gratitud por el agasajo después de la ceremonia de graduación hace 50 años). En los veranos de 1970 y 71 pudimos lograr el cupo de la UNESCO a través de IPEC (Instituto Promoción y Enseñanza de las Ciencias) para desarrollar conocimientos de Química dictados en la Universidad “Cayetano Heredia” y Pontificia Universidad Católica. Fue grato y significativo volver a compartir esta etapa con mi amiga Myriam Amuy Atapoma otro amigo Miguel Del Carpio Carranza (quien culminó con resultados sobresalientes, en el área de Física).

Frente a mi inquietud de conocer mejor a los alumnos en su naturaleza individual y personal, ahora con una población escolar masculina, diferente en conductas e inquietudes a la femenina, el manejo del cuaderno que siempre me acompañaba para registro de conductas y deficiencias de aprendizaje por

edades y grados, con un grueso en las asignaturas de ciencias se incrementó en las observaciones. Tomé la decisión de volver a la Universidad en búsqueda de alternativas para estos registros. Ingresé a la Universidad Femenina del Sagrado Corazón – UNIFE (1981-1982), al Programa Académico de Maestría en Educación-Especialidad de Educación Especial-Conducta Irregular, asignaturas con sustento neurológico, endocrino, filosófico, psicológico y terapéutico conducido por docentes con vasta experiencia en el campo que nos señalaron el camino hacia nuestra meta: Asumí la responsabilidad de una educación especializada con atención individualizada personalizada y personalizante. La práctica profesional en el Centro de Reeducción de Menores (Maranga) nos permitió la oportunidad de formar parte de un equipo multiprofesional y multisectorial, trabajar con la realidad de una población en el marco de la relación directa deserción escolar-delincuencia, el momento que vivía el país incrementó la población con adolescentes involucrados en casos de terrorismo que pertenecían a un grupo intelectual y de preparación diferente, ambos grupos requerían de material para transmitirles conocimientos de ciencias que a la vez mejorara su dificultad aprendizaje-conducta. Pusimos en juego toda nuestra creatividad para tal objetivo con el asesoramiento y supervisión de alto nivel nada menos que la misma Rectora de la UNIFE la Rvda. Madre Luz María Álvarez-Calderón Fernandini (q. e. p. d.), ella me expresaba y motivaba dedicarme a este campo de la educación curativa por encontrar capacidades en mi persona.

Recién egresada de la Maestría gané un concurso y asumí la Coordinación de Ciencias en un Centro Psicopedagógico exclusivo por el nivel socioeconómico de sus usuarios (Colegio privado especializado en problemas de aprendizaje y conducta) con población escolar de los Niveles de Educación Primaria y Secundaria, con un máximo de 10 alumnos por aula. La columna vertebral del trabajo docente se centró en elaborar y preparar material autoinstructivo, cumpliendo la programación curricular del nivel, grado y asignatura, atendiendo al perfil psicológico del alumno, el objetivo era superar las dificultades detectadas y observadas. Frente a este nuevo reto nos alimentamos de nuestra formación académica, experiencia y lo más valioso, la capacidad CREATIVA, no había bibliografía “modelo”, fuimos capaces de elaborar material innovador tales como:

- 1.-Tabla Periódica de los Elementos Químicos con fichas movibles que solo contenían los electrones del último nivel de energía, su adecuada lectura permitía determinar el lugar en la tabla como las propiedades.
- 2.-“Casinos de Química” permitía jugar en grupo, reparto al azar de las cartas entre los jugadores, al tirar a la mesa las cartas y aparear éstas por asociación, el ganador del juego es quien tiene mayor número de cartas asociadas (las

cartas representaban, nombres, símbolos, fórmulas, ecuaciones, radicales, presentación comercial, usos, etc.) La creatividad se manifestaba en la forma de presentar los temas, colores, expresiones concretas, representación espacial, etc.)

3-“Casinos de Biología “con el mismo criterio lúdico, mayor trabajo en su preparación por los gráficos, colores y términos.

-“Rompecabezas” de Química y Biología para grados de primaria.

4.-“Código Biológico” para facilitar el aprendizaje a una población frágil a la confusión, bajo los siguientes ítems:

- Qué es: (célula, tejido, órgano, glándula, etc.)

- Cómo es: (consistencia)

- Dónde se encuentra: Ubicación de acuerdo al plano del cuerpo.

- Qué hace: Determinar funciones y reacciones.

- Qué debemos hacer para cuidarlo: Reglas de nutrición, higiene y medio ambiente. Nuestro esfuerzo docente era manejar un color para cada código.

5.-Aplicaciones Mudas: No usar el término “tarea” que sonaba a castigo y frustración. El trabajo complementario y aplicativo diseñado para completar y /o corregir, hallar semejanzas y /o diferencias de códigos, gráficos, figuras, croquis, etc. (mejorar la percepción, concentración, memoria)

6.- Cartillas de Dominio: Elaboradas para los términos de mayores dificultades en su escritura y pronunciación.

7- Tarjetas de Lectura: Preparadas como si fueran de invitación por el colorido y decorado, cada una contiene en forma concreta temas relevantes, biografías, etc. Todas se muestran al revés (numeradas), el lector elige al azar y luego circulan hasta completar el total de lectores (cada alumno va anotando el número de las tarjetas leídas para controlar cuál le faltaba leer). Había un silencio total porque cada uno leía su tarjeta elegida.

8.- Palabras Sueltas: Letras o sílabas sueltas hechas de cartulina que cada uno manejaba para armar el término relacionado al aprendizaje deseado, en base a la palabra lograda proponía frases u oraciones relacionadas al tema del aprendizaje, no debía repetirse las expresiones (gratitud a mi esposo por su permanente apoyo plasmando en dibujos y gráficos mis ideas)

Todo este esfuerzo requería comprobar resultados, las pruebas diseñadas para diferentes áreas del aprendizaje muchas veces para cada alumno mostraban y demostraban que la creatividad en la labor docente garantiza el aprendizaje.

Por lo significativo de nuestra preparación, vocación, entrega, esfuerzo y experiencia, en 1991 elaboramos un TEST, con el valioso aporte de una profesora de mi especialidad (Biología y Química) egresada de CEPAL (Centro Peruano de Voz Audición y Lenguaje) Raquel Margarita Pacheco

Vega, quien alternó este camino de innovaciones e ilusiones por décadas tanto en el sector estatal como privado, siempre revisando las recomendaciones de una eficiente psicóloga educativa, amiga nuestra, Nelly Balboa Cuellar (dejó el país por aspiraciones profesionales y personales, vive en USA con exitosos logros) Nuestras congruencias en el campo profesional y amical nos llevó a ser Promotoras de un Centro especializado en atención a la población de niños y jóvenes con dificultades antes referidas, Cada una asumimos el campo de nuestra mayor fortaleza. Una la atención psicológica, Raquel, los niños y niñas de primaria. El mayor reto fue la conducta de los adolescentes. Me correspondía afrontarlos y atenderlos. Aseguro que nuestra preparación académica fue un gran respaldo. En 1985 asumí la Dirección de un Plantel privado en formación, “Divino Jesús”- El reto fue desarrollar y crecer en población escolar. Nos planteamos un trabajo “especializado”, atención a las dificultades del alumnado, orientación y capacitación a los docentes básicamente en procesos de aprendizaje, en 5 años, colegio relevante en la zona por ganar muchos concursos de conocimientos convocados por la UGEL. La demanda ligada básicamente a solucionar las dificultades del educando que en otro plantel reportaba era un fracaso escolar.

Esta realidad nos llevó a aplicar el test arriba mencionado con el valioso aporte del padre de familia, personal docente y administrativo (todos debían conocer al alumno) publicamos los resultados como “macro” indicador que posiblemente correspondan a deficiencias y conductas frecuentes para padres y docentes. Los pedagogos fusionamos ilusión, creatividad, conocimiento y experiencia para superar éstos retos y mejorar la situación personal del alumno como la familiar y social. Los años de asesoramiento pedagógico a diferentes planteles privados hizo que de entrada aplicáramos las pruebas a todos los alumnos, es decir, a todos aquellos que hablaban, leían, escribían y realizaban operaciones matemáticas, para conocer sus habilidades, deficiencias como razonamiento lógico. Los resultados fueron sorprendentes en estos aspectos con marcadas deficiencias en la población culminando la secundaria. Nuestra meta fue superar las deficiencias, atender las habilidades con el compromiso y participación de los padres de familia, el personal docente y administrativo. La idea generalizada del docente era quien debía atender era el profesor de la especialidad relacionada a la dificultad. Contábamos con documentos de seguimiento y culminación.

Me permito formular la pregunta: ¿El “incremento” del *bullying* en los colegios y la delincuencia juvenil tiene relación con la falta de una adecuada atención del aprendizaje y conducta a los alumnos y jóvenes? La respuesta corresponde al personal especializado del Ministerio de Educación,

será valiosa conocerla. La formación profesional del docente debe considerar preparación en estos campos de la educación. La atención especializada, para cada problema del catálogo que anexamos lo pusimos en práctica en un plantel privado para alumnos “normales”. La UGEL 02 Rímac-Lima nos otorgó una medalla de reconocimiento por esta labor pedagógica en nuestra calidad de directora de la Institución. Tenemos la seguridad de “crear” material para cada deficiencia de aprendizaje.

Termino con la ilusión que al ser leído por un maestro esta experiencia lo motive a especializarse camino que le generará sensibilidad, despertar la dormida creatividad pedagógica, brillantes oportunidades de trabajo y compensación económica. No debo quedarme con el doloroso sentimiento del fácil recorrer de la mayoría de docentes “fotocopiar” trabajo ajeno que no le motiva y distribuye a los alumnos como fríos volantes.

GRADO DE ESTUDIOS EDADES	CATÁLOGO DE PROBLEMAS: PRIMARIA Y SECUNDARIA	
	APRENDIZAJE	CONDUCTA
1°- 2° Grados 6-7 Años	Salteo de renglones poca comprensión lectora – desprolijo (no respeta orden y limpieza en los trabajos) no diferencia fonemas con grafías.	Juguetón, falta de seriedad, hipersensible, llorón –se chupa los dedos– se comen las uñas –hiperactivo –enuresis nocturna.
3°- 4° Grados 8-9 Años	Desorganizado –mala grafía – frecuentes faltas de ortografía – fallas en las operaciones por olvido al “llevar” falta de datos en los problemas de Matemática.	Falta de seriedad y seguridad – inconstante –agresividad – irritable –respondón – se chupa los dedos – se come las uñas.
5°- 6° Grados 10-11 Años	Carece de interés para el trabajo escolar –indeciso – negligente, olvidadizo – problemas lectores (omisión, inversión, sustitución, agregado de letras y sílabas) – combinación de tipos de letras en su escritura.	Influenciable, seducible – irritable, violento –entrometido –gruñón, enfadado – el payaso de la clase –interesado por los aspectos sexuales en forma maliciosa.
1°-2°-3° Grados 12-15 Años	Carece de interés para el trabajo escolar – demora en iniciar la tarea –olvidadizo – aturdido – no le gusta rehacer la tarea – desatento (no focaliza) – fallas en las operaciones por olvido al “llevar” – falta de datos en los problemas de Matemática.	Usa palabras soeces – es el payaso de la clase – le molesta las normas –irritable, violento, respondón – interesado por los aspectos sexuales maliciosamente – fantástico –fanfarrón, porfiado, insolente, atrevido.
4°-5° Grados 16-17 Años	Muestra desagrado por el colegio –le molesta las normas –comete faltas de ortografía –carece de perfección –previsión – perseverancia –precisión –se hace la “vaca” –carece de interés para el trabajo escolar.	Se interesa por los aspectos sexuales maliciosamente –porfiado, insolente –es el payaso de la clase –fuma y bebe licor ocasionalmente – posee poca estima personal – carece de sentido de culpa.

(*) De la promoción 1968, egresada de la UNHEVAL como profesora de Biología y Química. Inició sus labores pedagógicas en el Centro Base “Ntra. Sra. del Carmen” de Huaral-Lima, luego trabajó en el Instituto de Comercio No. 21 integrante de la Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” Breña-Lima. Fue Directora de un Plantel privado en formación “Divino Jesús”

EL AVE PILLKO (KOREKENKE)

Númitor Hidalgo Palomino (*)



El ave Pillko, desde tiempos muy remotos ha existido en los pisos ecológicos de yunga fluvial, entre los 800 m s. n. m. hasta los 2,500 m s. n. m. donde se encuentran los bosques nublosos. La región Huánuco cuenta con el patrimonio arqueológico más antiguo del país, cuyos restos y vestigios se remontan hasta los diez mil años de antigüedad, que corresponde al hombre de Lauricocha y posteriormente, las civilizaciones Kotosh y Shillakoto, (de 4,000 a 4.500 contemporáneos con Caral) que tuvieron su florecimiento en las riveras de los ríos Higuera y Huallaga respectivamente; zona de yunga fluvial donde el ave Pillko tuvo su hábitat natural.

Todas las civilizaciones americanas que florecieron entre los bosques nublosos de diversas altitudes tuvieron como símbolo emblemático a esta variedad de ave por sus especiales características de vida y sus vistosos colores. En América central le llamaron Ketzal, que significa ave dorada, ave hermosa o ave sagrada, los más sublimes mandatarios usaban su plumaje para enlucir sus atuendos especialmente los finos tocados en la cabeza y en los pectorales acompañados con piedras preciosas. Los habitantes de América del Sur, antes del estado Inka, le llamaban Pillko, nombre proveniente, posiblemente de la lengua más antigua del continente; el Garu, y que posteriormente los de habla jakaru pukina y luego los quechua y aymara continuaron llamándole de este modo, cuyo significado quiere decir, "ave dorada, ave del sol o ave sagrada"

La cultura Tiwanaku habitantes de la meseta del Collao, quienes hablaban la lengua puquina (ver la investigación del Dr. Cerrón Palomino - PUCP - Lima) nos dejan evidencias en los nombres que hasta la actualidad poseen algunos lugares especiales como uno de los portales más importantes del complejo Tiwanaku que lleva el nombre de "Pillko punku" así como en diversas localidades de Bolivia hay valles y ríos con ese nombre, "Pillko mayo", etc.

En la región Madre de Dios en Perú tenemos la reserva ecológica Pillkopata, la capital del distrito de Kosñipata, punto de ingreso al Parque Nacional

del Manu, comprendiendo la selva alta del Alto Madre de Dios y en la región Cusco tenemos también el poblado denominado Pilcomayo en el distrito de Kosñipata de la provincia de Paucartambo en una altitud de 1200 msnm donde se encuentra el río del mismo nombre; También tenemos en la región Junín el distrito de Pilcomayo, que pertenece a la provincia de Huancayo, ubicado a una altitud de 3,200msnm en el valle del Mantaro.

En los bosques nublosos de la provincia de Cutervo de la Región Cajamarca, ubicada a 2600msnm también se han encontrado poblaciones del ave Pillko donde se ha establecido una reserva ecológica protegida para preservar el hábitat de esta especie en peligro de extinción.

Finalmente, el nombre ancestral de la actual ciudad de Huánuco, a orillas del río Huallaga e Higuera; es Pillko Marka, donde cuentan las leyendas que era el hábitat natural de esta ave que moraba a orillas de ambos ríos, con sus plumajes de bellos colores que ha servido de símbolo para los pobladores que lo han immortalizado en cerámicas, esculturas de hueso como el hermoso ejemplar tallado que se encuentra en la sala Kotosh Shillakoto del Museo Leoncio Prado de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, alma mater de esa gran región, escultura puesta en valor por un equipo multidisciplinario dirigido por mi persona con el soporte de connotados profesionales de la prestigiosa universidad huanuqueña; así mismo se encontraron un gran número de cerámicas en arcilla cocida con las mismas formas del ave Pillko, emblema de la cultura Shillakoto.

El 15 de agosto de 1539 se funda Huánuco sobre la ciudadela Inka Wanku Marka, luego tras la derrota de los almagristas por los pizarristas y por las luchas heroicas del gran Illatupaq, los españoles trasladan la ciudad al valle del Pillko por dos razones: Primero, porque fueron derrotados por las tropas de Illatupaq y segundo, querían estar muy cerca de la ciudad dorada (Wanakauri - Pillau) para saquearla al mando del inefable Alonzo de Mercadillo (enviado por Pizarro para hacer frente a los “Vilcomayos y Panatahuas”) Este invasor se enfrentó duramente al gran Kuraka y líder Tomayrika, quien derrotó en un primer momento al invasor en las alturas del ahora San Joaquín y Santa Ana del actual distrito de San Rafael, otrora Yarush, donde Tomayrica, custodiando Wanakauri pudo derrotar al gran Warakuy que se venía por el camino inka acompañado de dos runas traidores a quienes la leyenda registra como los chullachakis. (leyenda del warakuy) finalmente el invasor pudo llegar a Wanakauri y saquearlo sistemáticamente con ayuda de mas pizarristas y para tal efecto, refundaron Huánuco sobre el valle del Pillko.

Se creía extinguida el ave Pillko en la región Huánuco, los historiadores dijeron que se trataba de un ave rapaz que se ha extinguido tras la llegada de los españoles y la ocupación ciudadana del valle del Pillko, sin embargo el autor

de este informe, teniendo las investigaciones de las aves Pillko en otras localidades y los antecedentes de diversos lugares que llevan ese nombre, así como ríos de la selva alta en el sur del Perú; decidimos conformar un equipo en busca del ave Pillko huanuqueño.

ANTECEDENTES

(Testimonio de parte)

En el mes de mayo del año 2008 tuve la gran fortuna de ser contratado por el alcalde del Distrito de Umari, de la provincia de Pachitea, de la región Huánuco para realizar una investigación a fin de desarrollar una festividad ancestral para promocionar el turismo local, lo que me llevó a trasladarme al poblado de Tambillo donde me dediqué a la búsqueda de los componentes sociales de ancestralidad que quedaría en la población, así como me dediqué a la visita de casi todos los sitios arqueológicos no registrados aun por el Ministerio de Cultura, que se encuentran dentro de los predios de cultivo de las comunidades y pobladores individuales; en ese entretanto he morado varios días en la comunidad de Pikahuay que se sitúa junto al bosque nubloso denominado Monte Potrero, en esa comunidad tuve el apoyo del señor Lorenzo Tineo, campesino y agente municipal en su comunidad designado por el alcalde de Umari, Ing. Alcides García Durán.

Lorenzo Tineo es un conspicuo conocedor, palmo a palmo, del denominado Monte Potrero, a quien primero le solicité que me informara los nombres de la aves que conocía en el monte, al día siguiente me alcanzó una lista y en ella figuraba entre otras, el nombre de Korekenke, quien me decía que se trataba del ave que era la “Cría del Inka”, a partir de entonces formé la expedición con ayuda del alcalde, denominada “Expedición Investigadora “Korekenke” en busca del ave sagrada del Chinchaysuyu, distrito de Umari, provincia de Pachitea, departamento de Huánuco.

Sabemos por la historia que el Korekenke era el ave sagrada de los inkas, de cuyas plumas el Inka se servía para orlar su corona de oro denominada “Maskaypacha”. Los cronistas e historiadores contemporáneos dijeron que el korekenke era un ave rapaz o falcónida de donde el Inka extraía las plumas para su Maskaypacha y que esta ave se habría extinguido. Sin embargo; es en la comunidad de Pikaway donde existe la tradición oral ancestral que denomina al ave Pillko como korekenke y cuentan los pobladores, (A través del relato de Lorenzo Tineo y el campesino Juan Trinidad) que se considera sagrada a esa ave por tratarse de la “Cría del Inka” y su ave preferida, que tiene la cualidad de guardar en el buche y molleja pequeñas pepitas de oro para moler los granos que ingiere y que, alguna vez, un campesino decidió atrapar a aquella

ave para extraerle las pequeñas pepitas de oro, pero para su infortunio vino la desgracia para toda su familia completa, terminando con la muerte de manera extraña de todos ellos, que hasta la actualidad se tiene prohibido atrapar al korekenke, porque se encuentra bajo el custodio de los jirkas que pueblan Monte Potrero.

Cuando pedí a los campesinos ingresar al bosque para pernoctar en su interior hasta poder ver al korekenke, manifestaron que tenía que contar con la aprobación de los jirkas, para lo que tuve que traer desde la ciudad del Cusco una ofrenda preparada por los maestros Q'eros y realizar el ritual sacro a fin de lograr el permiso de los espíritus del bosque para pernoctar en su interior y encontrarnos con el ave korekenke. Después de este ritual nuestro equipo pudo ingresar al Monte en busca del ave sagrada.

La expedición Investigadora "Korekenke" estuvo en Monte Potrero desde el 17 al 30 de agosto del 2008 integrado por Númitor Hidalgo Palomino como responsable de la expedición, el Sr. Rusdael García Durán como biólogo, el Sr. Lorenzo Tineo como Responsable y guía de campo y Juan Trinidad como Asistente de campo.

Culminada los trabajos, el responsable de la investigación hizo el informe final N° 01 al Alcalde de Umari Sr. Alcides B. García Durán con el siguiente tenor:

Sr. alcalde:

1. Con fecha 19 de junio del presente año, mientras culminábamos los preparativos para la celebración de la gran festividad UMARI PANATAWA INTIRAYMI, tuvimos una reunión de trabajo con la finalidad de establecer algunas actividades con el fin preservar el Bosque Ecológico denominado MONTE POTRERO, para ese fin, encargamos al Agente Municipal de la Comunidad de Pikaway, a que elaborara un inventario de la especies nativas, (flora y fauna) del denominado bosque, pues el Sr. Lorenzo Tineo elaboró un maravilloso inventario, usando los nombres ancestrales de todas las especies conocidas por la comunidad.
2. Con fecha 20 de junio conocí el inventario (manuscrito) hecho por el Sr. Lorenzo Tineo, agente municipal de Pikaway que al leerlo detenidamente, encontré más de 100 especies mencionadas, entre ellas, la existencia del ave KOREKENKE en el Bosque Monte Potrero.
3. Inmediatamente me reuní con el Sr. Lorenzo Tineo para conocer la verdad acerca de esta ave y él dijo haberlo visto y que se trataba de un ave sagrada de vistosos colores que en tiempos pasados habría sido la "Cría de los Incas".
4. El campesino no tenía información histórica oficial sobre dicha ave y toda la información lo obtuvo de las fuentes orales de sus ancestros y de

los mitos y leyendas existentes en las comunidades aledañas a Pikaway y San Marcos.

5. Es así que organicé la formación de una comisión para realizar la búsqueda del KOREKENKE, ave sagrada de los Inkas y acordamos un viaje de internamiento al bosque con pernoctación de cinco noches para lograr encontrar al ave sagrada y poder fotografiarlo y filmarlo a la medida de las posibilidades.
6. Se acordó el viaje para el 17 de agosto del presente año, hasta el 30 del mismo mes, en que se culminaría con la visita a la montaña Aukinqoto que es la parte más alta del Bosque Monte Potrero.
7. El 17 de agosto partimos de Huánuco muy de madrugada con el vehículo conducido por el presidente de la comisión de Turismo Educación y Medio Ambiente, Regidor Miguel Estela, en compañía del Biólogo Rusdael García Durán, luego estuvimos al medio día en la comunidad de Pikaway donde se unió al grupo el comunero y Agente Municipal Lorenzo Tineo con quienes iniciamos la travesía de internarnos en el corazón del monte, para lo que tuvimos que realizar ofrendas rituales, a pedido de los campesinos de la zona, con el fin de conseguir los favores de los espíritus del monte para que nos permitan el acceso sin mayores consecuencias.
8. Al segundo día, tras haber recorrido un buen trecho del bosque encontramos el hábitat del ave denominada Korekenke, escuchamos sus cantos y por fin pudimos verlos en la vegetación tupida mimetizados con los colores de las hojas de los árboles, cerca de un pequeño acantilado donde habían árboles de robles, alisos y palmeras. Al vernos se mostraron muy escurridizos y huían raudamente de nosotros.
9. Al tercer día observamos cerca de 09 individuos entre hembras y machos, siendo los machos con plumajes más largos y vistosos.
10. ¡Habíamos encontrado al ave sagrada! y no podíamos ocultar nuestro asombro y alegría de haber encontrado a tan maravilloso espécimen de colores vistosos, cuyas plumas refulgían con el sol que parecían haber robado los colores al arcoíris. Volaban con tal majestuosidad y encanto que parecían aves del paraíso, pero qué difícil se tornaba fotografiarlos porque se sentían muy molestos de ser interrumpidos en su hábitat natural.
11. Por la noche nos acompañó el campesino Juan Trinidad, quien hasta muy tarde nos contó historias y leyendas de ese ave misteriosa; dicen sus ancestros, antes habían muchas de ellas en casi todas las quebradas y selvas altas, yo les conté que el Korekenke fue el ave sagrada de los Inkas y que el Inka usaba en su corona, las plumas de esta ave para protegerse

que le caigan los rayos y relámpagos y hacía que alejaran a los espíritus malignos.

12. Lorenzo Tineo nos contó que un comunero cazó a una de las aves con el fin de extraerle el oro que guarda en el buche, porque según la leyenda esta ave se sirve del oro para triturar los granos que ingiere. A los pocos días de haberlo cazado al ave, el comunero falleció y posteriormente sus familiares adolecieron de enfermedades muy raras. Es a partir de entonces que en la comunidad nadie se atreve a cazar a esta ave emblemática, “Cría de los Inkas”.

LA SEGUNDA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN

Logramos fotografiar con las cámaras amateur que conseguimos, así logramos tener el primer registro de estas aves. Con ese material recurrí en búsqueda del apoyo y asesoramiento de especialistas y ornitólogos para establecer la clasificación del ave Korekenke encontrado en Monte Potrero.

13. Viajé hasta la ciudad del Cusco para entrevistarnos con los especialistas que normalmente vienen trabajando con aves endémicas del Perú, teniendo en cuenta que en la selva alta de Cusco y de Madre de Dios, también existen variedades similares.
14. En Cusco nos entrevistamos con la Asociación Birdwatchers (observadores de pájaros) y con una institución especializada “Manu jungle adventures” a cargo de la bióloga y especialista Mg. Rocío Arce, quien nos dio toda la información pertinente respecto a nuestra especie Korekenke, que luego de una nutrida investigación nos informaron que el ave Korekenke conocido por los pobladores de Umari, en efecto, se trataba de una variedad de QUETZAL.
15. Es así como nuestro asombro aumentó al descubrir que el Korekenke umarino se trataba de una variedad, indubitablemente de QUETZAL peruano cuyos parientes también habitan en los bosque nublosos de Madre de Dios, Cusco, Puno, Bolivia, Cajamarca, y es muy sabido que el quetzal es el ave emblemática de los países centroamericanos, México, Guatemala, Honduras y otros, siendo estos de la misma familia de los quetzales peruanos y muy emparentados con el QUETZAL huanuqueño.
16. Luego tomamos contacto con ecologistas de Cajamarca quienes han trabajado en la reserva o bosque de CUTERVO, aumentando nuestra sorpresa, que también allí hay variedades de Quetzales, muy parecidas al nuestro, pero que en el idioma quechua de la zona es conocido como AVE PILLKO.

17. Con esos datos nos remitimos a los estudios de las aves Pillko en otras latitudes como Puno y Bolivia. A esta ave emblemática, desde la antigüedad se conocía como Pillko. Es así que en el complejo de TIWANAKU existen tres portadas principales: El PUMA PUNKU (puerta del Puma), INTI PUNKU (puerta del sol) y el PILLKO PUNKU (puerta del ave sagrada); así mismo existe en la ciudad de Copacabana, en la frontera de Bolivia con Perú, el Templo del Sol que también cuenta con un pórtico sagrado denominado Pillko Punku, lo que a decir de muchos investigadores se trataría del AVE TROGON (quetzal).
18. Con todo esto hice la recopilación de toda la información respecto a esta ave emblemática que la naturaleza nos ha otorgado, y he recogido muestras fotográficas de muchos quetzales en Centroamérica y Suramérica, que muy bien los caribeños le llamaron QUETZAL lo que para los andinos se denominó y se denomina hasta la fecha como AVE PILLKU.

CONCLUSIONES.-

LOS PARIENTES DEL AVE PILLKO

1. EL QUETZAL CENTROAMERICANO

El quetzal ha sido un ave con un profundo significado mágico y religioso para las culturas prehispánicas, los mayas lo reverenciaban como **quetzalcoatl**, dios de la creación, fertilidad; aprendizaje, fuego y bienestar. La palabra quetzal deriva del nahuatl quetzalli que significa precioso o hermoso. es esta hermosura del ave que la ha llevado a la situación de casi amenazada debido a la pérdida o degradación de su hábitat y posiblemente a la cacería por sus plumas.

En México el quetzal es conocido con el nombre científico de *Pharomachrus mocinno*, cuyo significado es “garganta grande”, es un ave de plumaje espectacular de la familia de los trogones, originaria de los bosques de niebla de México y también de Guatemala, Costa Rica y Panamá, posee, sin duda, una profunda carga simbólica. Los mayas la consideraron un ave sagrada, los reyes usaban tocados con plumas extraídas de su cola, como el famoso penacho del emperador azteca Moctezuma.

El canto del quetzal centroamericano es un silbido o grito agudo, que frecuentemente canta de dos en dos y a veces repitiéndolos de manera monótona.

El quetzal centroamericano tiene aspecto llamativo, con el cuerpo verde (con iridiscencias desde verde dorado hasta azul morado) y el pecho

rojo. Las plumas coberteras superiores de la cola son verdes y muy largas, escondiendo la cola, y en los machos en la temporada de anidar son más largas que el resto del cuerpo. Las coberteras superiores del ala también son largas y parecen flecos.

Tienen una dieta variada, incluyendo muchos frutos, insectos y ranas de su hábitat. Generalmente ponen dos huevos (color azul pálido) por nidada en un agujero de un árbol.

El quetzal centroamericano se encuentra en peligro de extinción. Se considera como el ave más bella del nuevo mundo. Desde la llegada de los invasores su hábitat desde Chiapas hasta Panamá es entre los 1300 a los 3000 msnm, con avistamientos raros por debajo de estas elevaciones. El rango óptimo de su hábitat es entre los 1500 y 2500 m s. n. m.

En Guatemala se han reportado tan bajos como 1000 msnm, pero no debajo de los 1300 msnm en Honduras. En el parque Nacional La Tigra se encuentran 3 miembros de esta familia: Trogón *mexicanus* (Trogón de montaña), Trogón *collaris* (Trogón collarejo) y *Pharomachrus moccino* (quetzal resplandeciente).

El macho del quetzal es de unos 14 a 15 pulgadas hasta 24 pulgadas con las coberteras de la cola, presenta un intenso color esmeralda con un vientre rojo, la cola es casi blanca, la cabeza con una pequeña cresta y pequeño pico. La hembra del quetzal presenta un pico negruzco y la cabeza grisácea, zona ventral gris, plumas verdes, cola marcada en blanco y negro y las coberteras de la cola más cortas que en el macho.



En Honduras el Quetzal ha sido reportado para 11 de los 18 departamentos con los que cuenta la República, siendo estos: Ocotepeque Yoro, Santa Bárbara, Intibucá, Cortés, El Paraíso, Francisco Morazán, Copán Olanchó, Lempira y La Paz. En el departamento de Francisco Morazán el quetzal puede ser encontrado en 2 localidades: Parque Nacional “La Tigra” y la Reserva Biológica “El Chile”. Ambas áreas protegidas se encuentran a corta distancia al punto que pueden verse las montañas que las conforman desde la Tigra, pero se teme que las poblaciones se encuentran genéticamente aisladas debido a la distancia entre ambas y el hecho de que los quetzales al ser aves de montaña no están capacitados para vuelos largos.

El territorio ideal para los quetzales consiste en zonas donde existan troncos muertos, árboles de roble que son los que escogen para pasar la noche, además necesitan una fuente de agua cerca y en su estudio demostró que siempre existía una fuente de agua dentro del territorio del macho.

Actualmente muchas zonas protegidas han sido establecidas en Honduras y el resto del área de influencia del quetzal en centro América, pero es un hecho que las áreas protegidas deben mantener un corredor entre estas para evitar que la deforestación y el impacto humano lleven a las poblaciones de quetzales a la extinción local. (De: Muestreo Poblacional de Quetzal en el Parque Nacional La Tigra Honduras Realizado por Daniel Germer y Estefanía Cáliz).

EL AVE PILLKO, KOREKENKE (TROGÓN PHARMACHRUS HUANUQUENSIS)



El ave Pillko llamada KOREKENKE que habita el bosque Monte Potrero es conocido en Centro América con el nombre de QUETZAL. En efecto es una

variedad de trogonidae con características particulares que le hacen muy propio de Huánuco, emparentado al género *pharmachrus*, digno de llamarse “Ave Pillko, *Pharmachrus auriceps huanuquensis*”

Sus parientes, con diversas variedades de adaptación, se encuentran en las zonas de ceja de selva a lo largo de la cordillera de los andes. En Cutervo - Cajamarca está protegido en el Parque Nacional del mismo nombre, conocido como AVE PILKO.

Estas aves se han refugiado en Monte Potrero cuando fueron expulsados de su propio valle. El nombre ancestral del bosque nubloso es MONTE AUKINQOTO denominado en la colonia y república como MONTE POTRERO.

Reino	Animal
Phylum	Trogón (<i>Alcedo</i>) <i>auriceps</i>
Clase	Ave
Orden	Trogoniformes
Familia	Trogonidae
Genero	<i>Pharmachrus</i>
Especie	<i>Auriceps</i>

DESCRIPCIÓN DEL AVE PILLKO - KOREKENKE

Su plumaje, presenta vistosos colores, el pecho de plumas color rojo naranja brillante, la cabeza de color verde dorado, la espalda de plumas azul turquesa a la altura de las alas con un degradé a verde metálico en la parte baja, su pico es de color amarillo, en las puntas de las alas y la cola predomina el verde metálico oscuro, por el reverso predomina el color negro. Cuando abre las alas se puede observar algunas plumas de colores que van de amarillo a rojo y de verde oscuro a verde caña.

Es difícil de dejarse ver. Pues casi siempre es silencioso. Además, su plumaje se confunde con las hojas siempre húmedas de las plantas. Cuando emprende el vuelo, se puede observar el tornasol de sus plumas posteriores que tienen una consistencia oscura.

Finalmente, como se ha podido verificar en agosto de 2008, solo ocho ejemplares del ave Pillko, es recomendable declarar como zona intangible y reserva ecológica al bosque nubloso Monte Potrero. En estos últimos años diferentes autoridades y empresas de turismo vienen promoviendo las visitas masivas al Bosque natural Monte Potrero, lo que está causando un negativo



impacto ambiental especialmente a las especies endémicas como el ave Pillko.

El 26 de febrero del año 2010, el Gobierno Regional de Huánuco emitió la Ordenanza Regional N° 083-2010-GRH declarando al Ave Korekenke como ave representativa de la región Huánuco.

(*) Númítor Hidalgo Palomino nació en Huácar - Ambo. Estudió en la G.U.E. "Leoncio Prado". Fue curador del Museo "Leoncio Prado" en la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", uno de los promotores de la instauración de la "Fiesta del Sol" en Wanuko Marka. Estudió cine en Cusco. Trabajó en "Yaru ediciones". Es administrador del Museo Máximo Lara en el Cusco.



**PROMOCIÓN BODAS DE ORO DE LA UNHEVAL
"HERMILIO VALDIZÁN" FACULTAD DE LETRAS
Y EDUCACIÓN 1968 - 2018**

Alarcón Figueroa, Gadith
Alcarraz Romero, Alberto
Amblódegui Amuy, Augurio F.
Amiquero Nicolás, Juana María
Amuy Atapoma, Ibeth Myriam
Arévalo García, Alberto
Bernardo Cuellar, Dagoberto
Camones Trujillo, Mario
Caqui Merino, Gildder
Caqui Merino, Gregoria Bertila
Castañeda Bazzo, Jesús Dolores
Castañeda Miraval, Zunilda
Claudio Acosta, Dióscora
Cueva Matos, Horacio Gilberto
Chamorro Sánchez, Vilma Isabel
Chang Espinoza, Carlos Jorge
Chávez Tello, Rodolfo
Del Carpio Carranza, Víctor Miguel
Del Carpio Gómez, Carmen Emilia
Domínguez Debarbieri Martha
Figueroa Matos, Mary Antonieta
Fretel Machuca, Juan Domingo
García Cavalié, Carlos
García Sánchez, Isabel Delicias
Herrada Rubio, Nelly Gudelia
Jaime Fernández, Zenia
Leiva Linares, Rómulo Antonio
Lombardi Aguilar, Segundo Víctor
Maldonado Mallqui, Zoraida C.
Martel Loarte, Juan Clinger
Minaya Trujillo, Delfo
Molina Sánchez, Zorina Cledy
Nieves Fabián, Manuel Leoncio
Núñez Suárez, Zenia Norma
Orihuela Egúsquiza, Rosalmira

Palacios Hidalgo, Eduardo R.
Panay Lazo, Edmundo
Panduro Mego, Eliseo
Picón Llanos, Nilda
Pinzás Tarazona, Betty July
Quintana Balbi, Víctor
Ramírez Calderón, Reynaldo
Ramírez Ingunza, Atilio D.
Ramos Cornelio, José Carlos
Rebaza Zavala, Ali Pío
Rétiz Bedoya, David Ernesto
Reyes Leiva, Nèlida Villamira
Reyna Sánchez, Manuel
Rivera Follegatti, Sylvia Mafalda
Rivera López, Dora Elena
Rivera Quiñonez, Zoila Flor
Roas Arquifigo, Rafael
Robles Morales, Magda E.
Rondón Bardón, Juan Róger
Ruiz Gonzales, Pedro
Sarmiento Gallardo, Oscar G.
Silva Reina, Olivia Noemi
Solís y Cortez, Rosa Adela
Soto Arquifiego, Victor Julio
Suarez Chávez, Enriqueta
Tello Montes, Carmen Daría
Vera Cárdenas José Dimas
Villar Ortiz, César Manuel
Zárate Morales, Teodomiro
Zevallos Gallardo, Domingo
Zevallos Pasquel, Mercedes
Zevallos Sifuentes, Edmundo

Troyano Martel Condezo (1966)

Reynaldo Ramírez Calderón



Promoción Bodas de Oro 1968. Nací en Huánuco un 14 de junio de 1944. Mis padres fueron don Luis Ramírez Talancha y Sara Calderón Jáuregui. Fui el primogénito de la familia y estuve al cuidado de mi abuelita Juana Talancha Sarmiento con quién pase los mejores años de mi niñez y juventud.

Estudí en el C.E. “Hermilio Valdizán” dirigido por don Pedro Egoavil Arteta. Mi secundaria lo hice en la GUE “Leoncio Prado” y mis estudios superiores en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” graduándome como docente de la Especialidad de Lengua y Literatura.

Ejercí la docencia en los colegios: San Rafael de las provincia de Ambo, “San Luis Gonzaga” de Huánuco, “Leoncio Prado” de Huánuco, “Víctor E Vivar” de Llata-Huamalíes.

Fui Director encargado del Colegio “San Rafael”, docente de la Universidad Privada “Víctor Andrés Belaúnde” docente del Instituto Tecnológico “Aparicio Pomares”, docente del Instituto “San Bosco”, docente del CEPRE UNHEVAL-Huánuco.

En mi vida profesional ocupé los siguientes cargos: Programador del Núcleo Educativo Comunal N° 07 de Aucayacu, Coordinador de OBE del Colegio Leoncio Prado, Promotor en PRONA.

Una de las anécdotas que más recuerdo fue aquella vez cuando tenía seis años me agradaba ir a la parroquia de la Catedral y salir como acólito. Sucedió que un día todos me miraban y se reían de mí. Inicialmente pensé que era una broma, pero como seguían riéndose me enfadé mucho. No sabía por qué se reían. Todo el rato permanecí perplejo y avergonzado. Al final me di cuenta que lo tenía el alba puesta al revés.

Guardo gratos recuerdos de los años de mi vida universitaria. Integré el elenco del Teatro Campesino dirigido por el profesor Víctor Zavala Cataño. Fui actor de las obras “El Tigre” del ecuatoriano Aguilera, y de la obra “El Gallo” de autoría del profesor en mención. Ambas obras de carácter social y de la realidad de la vida campesina fueron escenificadas por varias temporadas en el Paraninfo de la Universidad y también en provincias.

RECUERDO COMO SI FUERA AYER

Dióscora Claudio Acosta de Díaz



Nació en Llata (Huamalfes) en 1945. Estudió en Llata, La Unión y Tingo María. Se graduó como docente en la UNHEVAL (Huánuco) y estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad “Federico Villarreal” Lima.

Recuerdo como si fuera ayer y ya han pasado 50 años cuando la Universidad Hermilio Valdizan de Huánuco nos abrió sus puertas a la promoción 1968 de la Facultad de Letras y Educación.

Recibimos la bendición del párroco que ofició la misa y la bienvenida de nuestros ilustres maestros como el Dr. Rómer Santamaría Hidalgo, Federico Ampudia Sarzoza que Dios los tenga en su santa gloria, Héctor Zavala, entre otros y del Rector Ingeniero Pedro Cuculiza, maestros carismáticos y muy queridos por los estudiantes que supieron conducirnos dentro de una filosofía de emprendedores con principios y valores en la búsqueda del desarrollo armónico de justicia que todos ansiábamos.

Hoy que cumplimos nuestras Bodas de Oro profesionales, saludamos y felicitamos a nuestros colegas y maestros que formaron una Promoción pujante de alumnos que han destacado como Directores de UGELS, Directores Regionales, Directores de instituciones educativas prestigiosas, Decanos de Colegios Profesionales, Políticos, Diputados, etc.

Con motivo de conmemorar nuestras Bodas de Oro profesionales nos reuniremos y con un abrazo fraterno sellaremos nuestra amistad rompiendo esquemas reflexionaremos que somos una creación bendita de Dios y que estamos al servicio de los demás a pesar que los tiempos cambian, el mensaje es el mismo, de esperanza porque muchos colegas ya no estarán en este encuentro a cuyos familiares les mandamos un abrazo de consuelo, aliento de paz y tranquilidad.

El ser humano siempre ha necesitado educación y ha esta tarea nos dedicamos, es más, ha sido el elemento fundamental para su progreso. Según la educación que recibimos organizamos nuestro modus vivendi –nuestro estilo de vida– creamos cultura y nos humanizamos. Echemos una mirada a la Grecia clásica y nos daremos cuenta que efectivamente la educación es la primera preocupación para los hombres más lúcidos y también para los pala-

ciegos.

Un estudio realizado sobre las causas del fracaso escolar en los Países Bajos (Europa) concluyó que esta problemática se debía a la falta de referentes en los jóvenes, es decir, ausencia de buenos ejemplos, llegando a consecuencias que deterioran las buenas costumbre y hacen más difícil la tarea educativa.

En efecto los actos personales nunca son solamente individuales, sino que tienen una incidencia social, sea para bien o para mal. Los seres humanos tenemos neuronas espejo (Rizzolati) imitamos las acciones ajenas buenas o malas pero las seguimos, por ello los auténticos maestros si de palabras y de obra buscan lo mejor para sí y sus discípulos. Dice la experiencia cotidiana “Nadie da lo que no tiene” por eso la promoción de maestros del año 1968 resultaron maestros comprometidos con las personas en formación, sean de la condición que sean. Eso fue la principal tarea de la promoción de maestros que el día 15 de diciembre del 2018 estamos cumpliendo nuestras bodas de oro, enseñar, advertir, sembrar esperanza, suscitar el futuro, integrar, ordenar, etc. con el objeto de desarrollar la interioridad de cada estudiante.

Enseñar es una vocación y, tal vez, la más alta que podemos hacer en la vida. Todos tenemos vocación de enseñar. Los nubarrones del cielo se disipan con vientos y brillo solar. Necesitamos nuevos aires: La verdad que integra al hombre con la naturaleza y con Dios, necesitamos que reluzca el sol del amor, la pasión por enseñar a amar y amar el bien. La verdad y el bien son los ejes de la libertad. Ante las redes destructivas la libertad es la vía más segura que conduce a la vida dichosa. Entonces las palabras del santo Padre toman relevante importancia “Que nadie te menosprecie por ser maestro debe ser, más bien un modelo para la juventud en el hablar y en el trato, en la caridad, en la fe en el amor, en la lucha constante por la construcción de una nuevo orden social.

“Nuestro mensaje en este aniversario se sintetiza en el pedido a la reflexión del Estado Peruano, para que su función tutelar se oriente hacia el logro de una educación de calidad y pertinente para el desarrollo del país; realizando las inversiones que una sociedad moderna requiere para conseguir los cambios fundamentales de reivindicación y compromiso social.”

Gracias a Dios por permitirnos llegar a este aniversario.

¡Feliz aniversario 50 años nuestras Bodas de Oro profesionales!

EL ADULTO MAYOR

Mercedes Zevallos Pasquel



En Huánuco existe un Centro del Adulto Mayor, su sigla es el CAM. A esta institución asisten personas mayores de sesenta años, aquellos que cotizan al seguro social, los que han prestado sus servicios en los diferentes ministerios, previa inscripción en la oficina del CAM.

Debemos agradecer al sr. Luis Castañeda Lossio por haber creado esta institución cuando fue presidente ejecutivo del IPSS, pensó en los adultos mayores quienes dedicaron su vida al trabajo por más de 25 años de servicio, dejaron lo mejor de su juventud en las aulas, en caso de los profesores y otros en las diferentes oficinas de las entidades públicas y privadas.

En Huánuco, este Centro del Adulto Mayor fue creado el 26 de agosto de 1987, con el objetivo de otorgar beneficios con actividades creadas especialmente para mantener física y mentalmente activas a este sector de la población. Los adultos mayores son jóvenes con experiencia acumulada, llenas de vitalidad que disfrutan de la tranquilidad después de haber cumplido con sus proyectos en la vida. A esta edad disfrutan al lado de la familia luego de los triunfos acumulados en su existencia.

Esta institución es un espacio de encuentro generacional que mejora el proceso de envejecimiento, mediante el desarrollo de programas de integración, actividades socioculturales, recreativas, productivos y otros estilos de vida; pues brinda diversos talleres, tales como: Taller de educación emocional, Taller de memoria, Talleres artísticos, Talleres de cultura física, Turismo social, Talleres deportivos.

LACAMINATADELADULTO MAYOR

Los beneficios de caminar para los adultos mayores son varios: Disminuye la tensión, arterial, aumenta la capacidad para captar oxígeno, disminuye las reservas de grasa del organismo, aumenta la resistencia, desarrolla un corazón más eficiente.

Caminar diariamente es un buen ejercicio, no solo porque ayuda a quemar grasas y fortalecer los músculos, también porque mejora la calidad de

vida de los adultos mayores. En la tercera edad, salir de paseo o de caminata bien planificada nos hará sentir bien. La vida para el adulto mayor aún no ha terminado.

Nilda Picón Llanos



Inicio mi historia dando gracias a Dios por haberme dado una madre maravillosa quien pese a sus dificultades económicas me regaló un título profesional como profesora de educación secundaria en la Especialidad de Biología y Química.

Inicié mi carrera de docente en el Colegio Nacional de Huallanca, la tierra que me vio nacer, luego en el Colegio Nacional “Nuestra Señora de Lourdes” de Acomayo – Chinchao, concluyendo mis servicios en el Colegio Nacional “Milagro de Fátima” de Huánuco, primero como docente, luego como Jefe de Laboratorio y posteriormente desempeñé el cargo de Directora durante nueve años.

En mis años de experiencia laboral existieron muchos días bellos y maravillosos que me colmaron de felicidad pero también hubo momentos difíciles que me sirvieron de experiencia y me enseñaron a vivir y superar dificultades, llegando así a buscar el amor de Dios que llenó todos mis vacíos.

Actualmente sirvo como laica, comprometida con la parroquia San Francisco en la “Pastoral Carcelaria”, campamento “Unidos en Cristo con fe y oración” y en el “campamento vocacional Franciscana Capuchina”.

Que Dios los bendiga

FOTOS DEL RECUERDO



Promoción Bodas de Oro 1968 en el local de la antigua universidad. Patio de la casa del Coronel “Leoncio Prado Gutiérrez”



El día de la graduación en el Paraninfo de la UNHEVAL.
Diciembre de 1968



Promoción de la Especialidad de Lenguaje y Literatura.

De pie: Juan Fretel Machuca, Dagoberto Bernardo Cuellar, Róger Rondón Bardón, Eduardo Palacios Hidalgo, Edmundo Panay Lazo, Manuel Nieves Fabián, Manuel Reyna, Reynaldo Ramírez Calderón.

Sentadas: Cledy Molina Sánchez, Juana Amiquero Nicolás, Gregoria Caqui Merino, Mery Figueroa Matos, Carmen del Carpio Gómez, Dr. Rómer Santa María Hidalgo, Decano de la Facultad, Martha Domínguez de Barbieri, Mercedes Zevallos Pasquel, Olivia Silva Reyna, Silvia Rivera Follegatti





Delegación de la Universidad de Huánuco al Congreso de la FEP realizado en el Cusco en 1964.

De izquierda a derecha: Manuel Noria Ramírez (Ciencias Económicas), Morgan Rosas Córdova (Educación), Rafael Bornaz Huerta (Agronomía), Wilbert Salas (Decano de Educación de la Universidad del Cusco), Arturo Gallardo Flores (Primer Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Huánuco), Edmundo Panay Lazo (Educación), Gilder Tello (Agronomía) y estudiante cusqueño.



Edmundo Panay Lazo, el Profesor Véder Rétiz Bedoya, y Róger Rondón Bardón la noche del baile de gala de la Promoción en el Hotel para Turistas.



Al término de la Primera Asamblea Universitaria que eligió como Rector al Ing. Pedro José Cuculiza Vélez de Villa, el primer Rector de la Universidad Valdizana.

Aparecen en la foto: Landino Jara, Edmundo Panay Lazo, Raúl Oviedo López, Alí Rebaza Zavala, Ing. Pedro José Cuculiza, Reynaldo Ramos Picón, Teodomiro Zárate, Prof. Adalberto Giles Zevallos, Dr. Héctor Rivera Céspedes (Tesorero de la Universidad.). En cuclillas: Fernando Gallardo Barredo.



El Profesor Teodorico Ampudia Zarzosa en una jornada de trabajo de campo, en compañía de docentes de San Marcos que aparecen en la foto



Las colegas el día de la graduación. Diciembre de 1968.



Teatro Campesino. Escenificación de la obra "El Gallo" de Víctor Zavala Cataño. En la foto aparecen como campesinos: Dagoberto Bernardo Cuéllar, Mario Camones Trujillo, Manuel Nieves Fabián, Barrueta Alipázaga, y como capataz Alejandro Córdova Alvarado

INDICE

PRESENTACIÓN	7
Resumen de la historia de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”	10
Ricardo Melgar Bao Huánuco y su Universidad: Una mirada desde el fondo de mis ojos	11
Edmundo Panay Lazo Cómo nació Huánuco	19
¿Qué es Huánuco?	22
Carlos Showing en Wanuko Marka y con Illa Thupa	26
Róger Rondón Bardón Origen del periodismo en Huánuco	30
Reportaje	33
Manuel L Nieves Fabián “Los Negritos de Huánuco”	38
Víctor Miguel del Carpio Carranza El barrio donde nació	43
Día del vecino	44
SECCIÓN POÉTICA	
Silvia Rivera Follegatti Luna llena... luna bella	48
El jirón del recuerdo	48
Río Huallaga	49
Mujer campesina	49
Edmundo Panay Lazo Soneto a Huánuco	49
Ala memoria de mi madre; la ternura combatiente	50

Manuel Nieves Fabián Promesas	50
Róger Rondón Bardón Corochano	51
INVESTIGACIONES	
Manuel Nieves Fabián La bandera original de Huánuco	53
Nelly G. Herrada Rubio Educación especializada una experiencia personal	61
Númitor Hidalgo Palomino El ave Pillko (KOREKENKE)	67
Integrantes de la Promoción Bodas de Oro 1963-2018	78
Reynaldo Ramírez Calderón (autobiografía) Díoscora Claudio Acosta de Díaz	79 80
Mercedes Zevallos Pasquel: El adulto mayor	82
Nilda Picón Llanos (autobiografía)	83
Fotografías del recuerdo	84

Fue impreso en el mes de diciembre de 2018
por la Editorial Amaranto, de Víctor Cecilio
Cabrera, con RUC n.° 10413663623, domiciliado
en la AA. VV. El Tingo D, 13, Huánuco, Perú.

LAS AVES PILLCO

Símbolo de la identidad de este valle (Huánuco), a pesar del tiempo transcurrido no se han extinguido, aún están vivas. Hay que protegerlas.



Aves del Monte Potrero, ubicado en el distrito de Umari, provincia de Pachitea, departamento de Huánuco