

OCT 2020

Nº 19



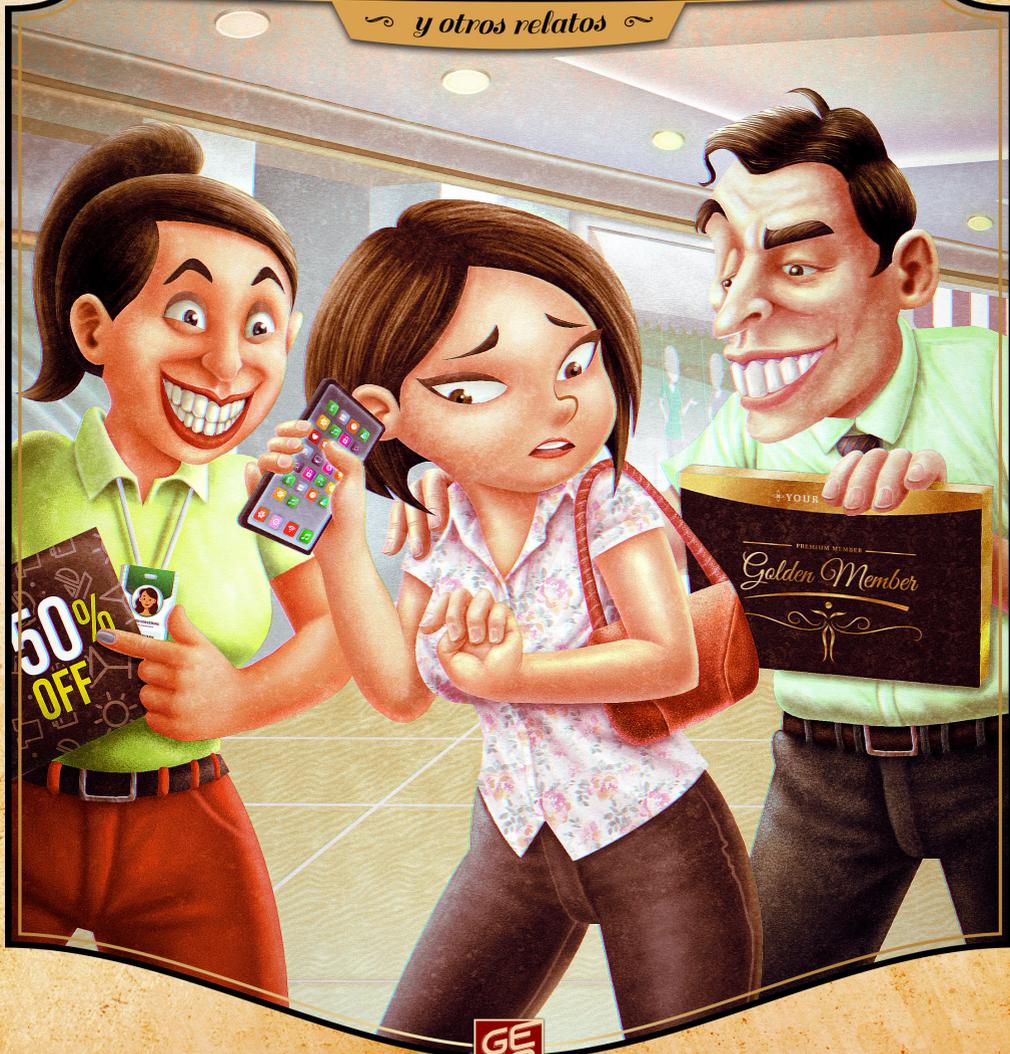
# RELATOS INCREÍBLES

Revista Digital de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror

BERNSTEIN • ENCARNACIÓN • MARCOS • RIVERA • ZUARE • MEGO • REY • SABOGAL

## PRISIONERA EN EL EDÉN

~ y otros relatos ~



# CRÉDITOS

19

© 2020 Asociación por la Cultura y Educación Digital (ACUEDI)  
© 2020 Ángel Zuare, Ricardo Rey, Poldark Mego, Isabel Sabogal,  
Miriam Encarnación, Marco Antonio Marcos, Falco Rivera,  
Gastón Bernstein.

Directores: **Héctor Huerto Vizcarra,**  
**Gerardo Espinoza**

Subdirector: **Hans Rothgiesser**

Comité Editorial: **Sergio Mars, Víctor**  
**Conde, Otilia Navarrete, Miguel**  
**Huertas, Tanya Tynjälä y Daniel**  
**Arteaga.**

Diseño de portada: **Gerardo Espinoza**

Diagramación: **Gerardo Espinoza**

Corrección de estilo: **Héctor Huerto**  
**Vizcarra**

---

Revista digital de fantasía, ciencia ficción  
y terror **Relatos Increíbles**

N° 19: **Octubre 2020**

ISSN: **2413-9017**

Este es un proyecto de: **ACUEDI**

**www.acuedi.org**

**www.relatosincreibles.com**

**www.patreon.com/relatosinc**

Email: **relatos@acuedi.org**

**facebook.com/relatosincreibles**

Twitter: **@RelatosInc**



ÚNETE A LA  
COMUNIDAD



COLABORA  
CON NUESTRO  
PROYECTO

ENTRA A:

► [patreon.com/relatosinc](https://patreon.com/relatosinc)





# ÍNDICE

Editorial .....	05
Entrevista con Tanya Tynjälä.....	06
Crónicas de Daigrepher: capítulo cero .....	08
El 143 .....	12
La madre de los sauces .....	15
Los días del origen .....	23
Presencia extraña .....	25
Reflexiones acerca del sofá .....	29
Sobrevivir .....	34
Prisionera en el edén .....	42
Sobre algunas novelas de Stanislaw Lem .....	49
Autores .....	50
Agradecimientos.....	52

# EDITORIAL



Luego de revisar una tercera parte de los cuentos que recibimos en nuestra última convocatoria, me parece fundamental que analicemos un poco el oficio del escritor. Lo primero que recomendaría es que nos preguntemos: ¿por qué quiero escribir? ¿Qué necesidad tengo de plasmar en el papel determinada historia? Porque sin duda se trata de un oficio que requiere mucha dedicación. Al menos, para empezar, necesitamos gastar decenas y centenares de hojas en blanco. Y séntanse libres de cambiar hojas por horas, da igual. Necesitamos descartar muchísimas historias o escritos fallidos. No se trata de demostrar nuestra genialidad al escribir y publicar de forma muy temprana o en cantidades industriosas. Se trata de dar lo mejor de uno mismo a través de un conjunto de letras. Uno no escribe para vivir sino para perdurar en el tiempo.

Si no somos capaces de dar lo mejor de nosotros mientras redactamos un texto, es mejor buscarse otro pasatiempo. Y aquí viene el segundo punto, que de hecho es algo que nos recomienda Tanya Tynjälä en la entrevista que le realizamos este número: No podemos escribir bien si antes no hemos leído lo suficiente. Y esto métanselo en la cabeza: nunca se lee lo suficiente. Por tanto, tenemos que ser conscientes que, para escribir, leer es una necesidad permanente. Cada lectura es subirse a un ring intelectual, una contienda por generar más adelante nuestra propia creatividad.

En ese sentido, tenemos probablemente a uno de los mejores números de la revista publicados hasta el momento. Isabel Sabogal nos presenta un escenario casi bíblico de los inicios del tiempo. Mientras que Ricardo Rey nos sitúa en nuestra salvaje selva de cemento donde literalmente podemos morir del susto o de algo más perverso. Poldark Mego narra la historia de un reino asediado por bárbaros y viejos fantasmas donde hay una decisión pendiente. Ángel Zuare, por su parte, nos presenta un singular lugar de encuentro en donde distintos universos convergen. Falco Rivera nos cuenta acerca de una realidad pos apocalíptica donde los seres humanos tienen que hacer todo lo posible para sobrevivir. A su vez, Marco A. Marcos describe una situación bastante singular, donde hay que hacer de todo para vender nuestros productos en un futuro para nada lejano. Asimismo, Miriam Encarnación escribe acerca de una presencia extraña, una que se sitúa poco más allá de nuestra razón. Finalmente, Gastón Bernstein escribe una de las parodias más certeras acerca de ser literalmente prisioneros del mercado.

Héctor Huerto Vizcarra  
*Director de Relatos Increíbles*



# TANYA TYNJÄLÄ

«Los que dicen que no leen para no contaminar su estilo, están condenados a ser malos escritores».

**¿Por qué prefieres escribir literatura fantástica o de ciencia ficción en vez de otros géneros literarios?**

Básicamente porque también es lo que me gusta leer. Es casi como un vicio. Puedo leer otros géneros si son de una buena calidad literaria. Si no es el caso, abandono el libro. Curiosamente eso no sucede con ciencia ficción y fantasía. Por más malo que sea el libro (o la película) voy a llegar al final, en el camino voy a criticar duramente cada uno de los defectos, pero llegaré al final.

**En entrevistas previas has mencionado que uno de tus autores favoritos es Jules Verne, ¿qué es lo que te fascina de su literatura?**

No es realmente uno de mis escritores favoritos, es más uno de mis escritores de infancia, el que me acercó a la ciencia ficción. Así como Poe me acercó a la fantasía y al horror.

### ¿Qué otros autores o novelas clásicas recuerdas y recomendarías leer? ¿Por qué?

HG Wells, Lovecraft, porque hay que conocer las bases. Entre clásicos más modernos Papá Bradbury sobre todo, porque él sí es mi escritor favorito y te lleva de la mano hacia mundos inimaginados. De él recomiendo sobre todo el hombre ilustrado y crónicas marcianas.

### ¿Cómo definirías la situación de la literatura de fantasía, ciencia ficción y terror en Hispanoamérica en el siglo XXI?

Increiblemente fructífera y con mucha proyección internacional. Los tontos estereotipos del canon están desapareciendo. Y ya era tiempo de eso.

### ¿Qué nuevos autores hispanoamericanos podrías mencionar como los abanderados de estas corrientes actualmente?

Uff, demasiados. Como ahora estoy en un proyecto para impulsar la literatura de género escrita por mujeres, me limitaré a nombrar algunas: Daína Chaviano, Laura Ponce, Tania Huerta, Adriana Alarco... me faltan manos.

### ¿Crees que son necesarias las revistas como *Relatos Increíbles* para el circuito literario? ¿Por qué?

¡Por supuesto! Las revistas y fanzines siempre han sido importantes para el fandom. Te permite conocer nuevos autores, te permite tener una visión crítica del género. Gracias a concursos le da la oportunidad a esos jóvenes que quieren empezar. A los escritores les ayuda a corregir, perfeccionar, mejorar pues reciben el *feedback* del público. Además, le demuestra al canon que sí existen criterios específicos para escribir en el género.

### ¿Qué publicación tuya ha generado una mayor repercusión mediática? ¿Por qué?

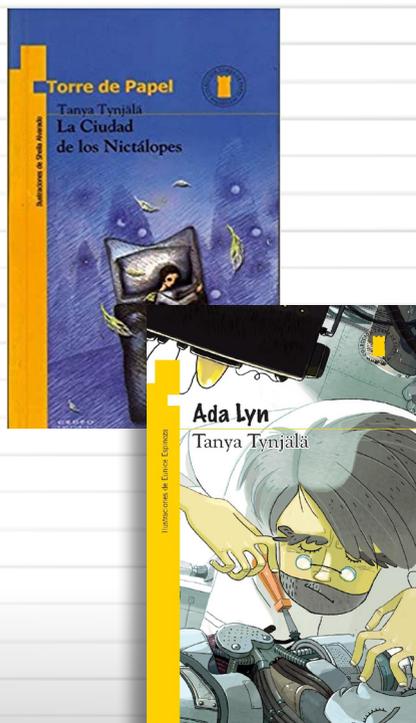
Difícil pregunta. Mi primer libro vendió más de 10,000 ejemplares (La ciudad de los nictálopes), el segundo (lectora de sueños) fue comprado por el ministerio de educación en Perú y se imprimieron unos 40,000 ejemplares. Finalmente el cuento que publiqué en la antología *Insólitas* me ha sido pedido para unas 4 publicaciones, una de las cuales es una antología en inglés que saldrá en noviembre en los Estados Unidos.

### ¿Qué nuevos proyectos literarios tienes en mente en el futuro próximo?

No me gusta hablar sobre mis proyectos antes de que concreten. Puedo decirte que se vienen muchas ediciones internacionales, entre las cuales espero que esté mi primer libro en finlandés.

### ¿Qué recomendaciones les darías a los escritores que recién comienzan?

Que lean mucho, los que dicen que no leen para no contaminar su estilo, están condenados a ser malos escritores. Que se reúnan en talleres o tertulias. Solo leyendo a otros y escuchando críticas constructivas, pueden mejorar lo que hacen. Que no tengan miedo de acercarse a su ídolo para pedir consejo, por lo general los escritores del género (a diferencia de los escritores *mainstream*) son muy solidarios y están dispuestos a tender la mano.



# AUTORES



## Falco Rivera

(Lima, 1969). Fotógrafo. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Actualmente trabaja en consultorías de edición fotográfica y como educador visual. También ha escrito artículos de cultura popular para distintas revistas.



## Miriam Encarnación

(Albacete, 1983) Escritora e historiadora española. Ganadora del concurso del ayuntamiento de Albacete (2012). Accésit en el concurso de cuento de la Universidad de la Laguna (2013).

Ha publicado cuentos y poemas en diferentes libros y revistas. Actualmente se desempeña como docente en varias universidades de Perú.



## Gastón Bernstein

(Quilmes, Buenos Aires, 1993). Escritor de ficción y ensayo. Licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad de Buenos Aires. Publicó en revista *Imagofagia* (n° 14 y 20) y participó del II Simposio sobre Cine/ Audiovisual 2018 (UNICEN, Argentina). Músico, productor, compositor, pianista.



## Poldark Mego

(Lima, 1985) Licenciado en Psicología, actor y director de teatro. Autor de *Pandemia Z: Supervivientes* (Torre de papel ediciones 2019) y *La plaga y otras historias* (2020). Gestor cultural y tallerista. Organizador de la convención *Uroboros*.



## Isabel Sabogal

(Lima, 1958). Astróloga, traductora, novelista y poeta bilingüe, criada entre el Perú y Polonia. Publicaciones: *Requiebras vanos* (1988), *Poesía escogida* (traducciones del poeta polaco Czeslaw Milosz) (2012) y la novela *Un universo dividido* (2016). Blog personal: [isabelsabogal.blogspot.com](http://isabelsabogal.blogspot.com)



# AUTORES



**Ricardo Rey**

(Rosario, 1985) Nacido en un pequeño poblado de gente rara y gente extraña... Migró a una mayor urbe por cuestiones desconocidas aún. Lee más de lo que escribe, aunque está intentando corromper ese vicio. Amante del terror y suspense. Algunos relatos fueron publicados en revistas españolas y en antologías nacionales. Le gusta la música y Stephen King.



**Gerardo Espinoza**

(Lima, 1987). Artista gráfico, titulado en diseño gráfico publicitario. Se dedica actualmente a la ilustración y ha visto publicado sus relatos en varias antologías. Es retratista, pintor de animales y escenarios. La portada es obra suya.



**Ángel Zuare**

(Cd. de México, 1978) Escritor y periodista independiente. Ha publicado la novela de ciencia ficción *Retorno* (Ediciones SM) y colaborado en la edición de varios libros digitales. Actualmente administra su blog personal: «Middle Age Freak».



**Marco Antonio Marcos**

(Cádiz, 1968) Trabaja en el Observatorio Astronómico de San Fernando (Cádiz) como ingeniero. En 1994 quedó entre los finalistas del Premio Planeta de Novela con *El Interrogatorio* (Palabras de Agua, 2014).





# AGRADECEMOS INFINITAMENTE A NUESTROS PATREONS

GRACIAS A ELLOS PODEMOS  
CONTINUAR TRAYENDO PARA USTEDES  
LA MEJOR LITERATURA EN NUESTRO IDIOMA.

**ALHELÍ MÁLAGA,  
SALVADOR ORTIZ,  
OMAR GONZÁLES,  
PEDRO CASTRO PUENTE,  
Y FALCO RIVERA.**

ÚNETE:

▶ [patreon.com/relatosinc](https://patreon.com/relatosinc)

**GE  
ES**  
GERARDO  
ESPINOZA

**ACUEDA**  
EDICIONES

 / RelatosINC  
 / Acuedi Biblioteca  
 / Relatos Increíbles

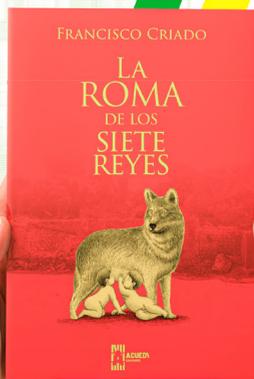


# PUBLICA CON NOSOTROS:



## 5 AÑOS DE EXPERIENCIA CON 73 PUBLICACIONES

ASESORÍA PARA VENDER LIBROS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS WEB | PUBLICAMOS LIBROS IMPRESOS Y DIGITALES (EPUB Y PDF) DISTRIBUCIÓN DE LIBROS



ESCRIBE AL CORREO: [hector@acuedi.org](mailto:hector@acuedi.org)

9 9325 8125

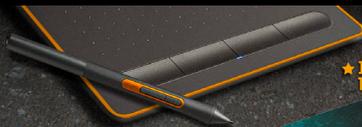
f / ACUEDI BIBLIOTECA



# NECESITAS UNA PORTADA BRUTAL PARA TU LIBRO?

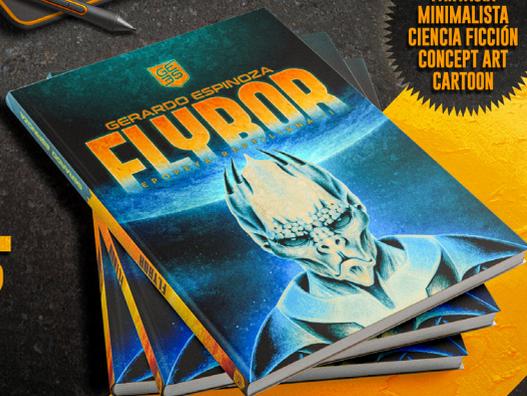
f GERARDO ESPINOZA.SPX

\* PRECIOS ESPECIALES PARA ESCRITORES Y EDITORIALES INDEPENDIENTES



★ 100% DIGITAL TABLETA WACOM

FANTASÍA MINIMALISTA CIENCIA FICCIÓN CONCEPT ART CARTOON



> CONSULTAS: 94165 9436

