

La educación a distancia en bibliotecología: Reflexiones sobre una experiencia virtual de formación de postgrado

María Cecilia Corda

Directora de la Biblioteca de Ciencias Sociales “*Enzo Faletto*” Facultad
Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede Académica Argentina
mccorda@flacso.org.ar

Resumen:

Este artículo describe la experiencia del dictado del Curso de Postgrado “*Gestión de Bibliotecas y Centros de Documentación*” desarrollado por FLACSO en los años 2004 y 2005. Tiene en cuenta la experiencia desarrollada por otros postgrados dictados en la institución de los que se nutrió y de los que aprendió para salir exitoso del desafío de la educación a distancia. Reflexiona sobre las prácticas de lectura y escritura de los alumnos, sus modos de apropiación de las herramientas intelectuales y los aportes teóricos metodológicos. También reflexiona sobre algunas peculiaridades de los vínculos interpersonales en el marco de la modalidad virtual, y la formación personal de cada uno en relación con sus propias inquietudes y práctica profesional.

Palabras claves:

Educación a distancia, Formación de postgrado, Internet, Virtualidad, Gestión de Bibliotecas

1. INTRODUCCIÓN

En el presente artículo se presentarán algunas consideraciones sobre una iniciativa formativa de modalidad virtual que ha encarado el Área de Biblioteca de FLACSO Sede Académica Argentina durante el ciclo 2004 y 2005: se trata del Curso de Postgrado “*Gestión de Bibliotecas y Centros de Documentación*”.

A continuación se expondrán brevemente los contenidos del postgrado y se describirán los recursos y las estrategias de enseñanza adoptados para el trabajo de docentes y alumnos en el campus virtual.

Luego, se realizará una breve caracterización de los alumnos, quienes residen tanto en la Argentina como en distintos países de América Latina.

Por último, se harán una serie de reflexiones sobre las prácticas de lectura y escritura de los alumnos, sus modos de apropiación de herramientas intelectuales y aportes teórico metodológicos, algunas peculiaridades de los vínculos interpersonales en el marco de la modalidad virtual, y la formación personal de cada uno de los alumnos en relación con sus propias inquietudes y práctica profesional.

Para finalizar, se plantearán una serie de interrogantes para continuar pensando sobre este abanico de posibilidades formativas que brinda internet hoy en día.

2. PRESENTACIÓN DEL POSTGRADO

El Área de Biblioteca de FLACSO reconoció la necesidad de profundizar la reflexión y el intercambio de experiencias sobre las prácticas de gestión desarrolladas en el marco de Bibliotecas, Centros de Documentación, Centros de Información y demás unidades. Sin duda se ha asistido en los últimos años a un proceso acelerado de cambios sociales, económicos y tecnológicos, de los que las Bibliotecas y los Centros de Documentación no han sido ajenos. En este contexto, las temáticas vinculadas a una gestión eficaz y eficiente se tornan ineludibles y resultan claves para la actualización profesional y la aplicación en el campo laboral – profesional. El propósito esencial de este Postgrado es brindar una formación rigurosa y actualizada en torno a esta problemática que atraviesa todos los aspectos humanos, económico – financieros y materiales involucrados en las Bibliotecas y los Centros de Documentación, dirigiéndolo a profesionales que pretendan establecer relaciones más significativas entre la teoría y su práctica cotidiana.

Por todo ello, resultó necesario diseñar y construir una propuesta de formación que acogiera esta complejidad. Así, el objetivo general planteado apuntó a proveer a los participantes las categorías conceptuales, herramientas metodológicas e información empírica necesarias para enfrentar la problemática de la gestión en sus lugares cotidianos de trabajo.

2.1. LOS CONTENIDOS

La propuesta académica se organizó en cuatro bloques temáticos a ser desarrollados durante un cuatrimestre (la cursada del postgrado insume aproximadamente 6 horas semanales, por lo que la carga horaria totaliza 108 horas). Se consideró lo que señala Sonia María Santoveña Casal (2004): “*es indiscutible la capacidad de la red para distribuir información; sin embargo hay*

que ser cautos pues, como todo medio, tiene defectos, algunos ligados al tipo de contenidos y algunos relacionados con los aspectos técnicos. No basta con proporcionar al alumno información digitalizada; es necesario garantizar que esta información facilitará la adquisición de conocimientos significativos”. En base a este señalamiento, se estructuró un cronograma de clases dotado de una coherencia interna que permitiese transmitir lo que se proponía el postgrado en sus fundamentos.

El primer bloque es introductorio y se refiere a los aportes de las distintas disciplinas al campo de la Bibliotecología y la Documentación, así como a los cambios generados por las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

El segundo bloque temático titulado *Planificación, Evaluación y Control* invita a volver sobre los procesos, las funciones y las responsabilidades que asume cada uno de los que trabajan en las Bibliotecas y los Centros de Documentación, tomando en cuenta los procesos involucrados en la gestión: planificación, presupuesto, control y evaluación.

El tercer bloque temático trata *El factor humano*. El mismo efectúa una mirada sobre el elemento humano intrínseco (los recursos humanos) como el extrínseco (los usuarios), realizando una valoración de su papel como elemento constitutivo de la razón de ser del servicio.

El cuarto bloque temático alude a *la Gestión de Procesos*. Se toman aquéllos más destacados (tales como procesos técnicos, automatización, preservación y colección) para mostrar algunas de las mejores prácticas que pueden llevarse adelante, brindando además elementos teórico conceptuales por un lado, que ayuden a reflexionar sobre temas eminentemente prácticos. Por otro, elementos metodológicos que optimicen las tareas llevadas a cabo en la cotidianeidad.

Para el diseño de esta propuesta se tuvo en cuenta la reflexión entre la teoría y la práctica profesional. Apostando a una mirada distinta se les propone a los alumnos superar la visión de la relación teoría - práctica como pares opuestos. Para hacerlo, es necesario “sacar el guión” entre ambos términos y ensayar el uso de otras conjunciones y preposiciones. Este tema se ha analizado en base a la experiencia transmitida por el “*Diplomado de Currículum y Prácticas Escolares*” que también se dicta en FLACSO. Especialmente este Diplomado compartió un “know how” que fue de suma utilidad para propiciar la propuesta virtual sobre una sólida experiencia didáctica y un afán de conocimiento en lo que hace a la educación a distancia. Al respecto, los docentes del mismo analizan lo siguiente¹:

¿Cómo sería pensar la **“teoría Y la práctica”**? La conjunción “Y” permite mirar la relación desde una vinculación, una relación complementaria en la que un par necesita del otro. Por un lado, la teoría describe, analiza, indaga, problematiza la realidad. Su fuente es esa realidad en la que busca nuevas preguntas e intenta formular nuevas respuestas. La práctica, sus escenarios y sus actores señalan sus límites y su necesidad de reformulación. A su vez, la práctica interviene en, opera sobre, modifica la realidad. Para hacerlo utiliza, explícita o implícitamente, miradas, supuestos, puntos de partida, cuya fuente es la teoría, con distintos grados de explicitación.

¿Qué supone pensar **“la teoría CONTRA la práctica”**? Supone considerar que la teoría se produce para aplicarla directamente, sin traducciones ni cuestionamientos. En consecuencia, los efectos de esta aplicación son paralizantes, la teoría se torna en contra.

¿Qué implica pensar **la práctica SIN la teoría**? Es pensar una práctica desprovista de fundamentos y profesionales desprovistos de supuestos, principios, ideas y valores. Una práctica que reinaugura sus sentidos cotidianamente, en función de sus emergentes demandas. Una

¹ Reflexiones sobre una propuesta de formación virtual. Buenos Aires: FLACSO Argentina, diciembre 2002.

práctica que no se detiene a mirarse y a transformarse. Una práctica que no puede pensar cuál es su sentido.

¿Qué implica pensar “**la teoría TRAS la práctica**”? Implica reconsiderar el saber teórico que está presente, en distintas formas, en nuestro quehacer cotidiano. Supone validar que nuestras acciones profesionales están basadas en un conjunto de saberes que las orientan y fundamentan y, también, superar las visiones que subestiman las decisiones del hacer cotidiano por no poseer, aparentemente, sustento teórico. Saber o conocimiento práctico para algunos, esquemas prácticos de acción para otros, son distintas formas de nombrar el conocimiento teórico de orden práctico que sustenta la tarea profesional.

¿Qué significa pensar “**la teoría DE la práctica**”? Significa remarcar la importancia de la reflexión colectiva e individual sobre los supuestos y conceptos que orientan la práctica. Significa asumir que uno no actúa “porque sí”. Ahora bien, la “reflexión” de quienes desempeñan una actividad que exige respuestas “en situación”, se guía por principios generales derivados de la teoría y responde a las condiciones y posibilidades vigentes en cada momento. No desconoce aquellos principios, pero la forma de enfrentar las situaciones específicas le permiten revisar la concepción y la validez de esos principios.

La preocupación por “la falta de reflexión” ha sido expresada reiteradamente en la actividad bibliotecaria. Esta preocupación encuentra argumentos en la falta de marcos para reflexionar o en la inmediatez y urgencia del quehacer cotidiano.

A través de estas preguntas cabe volver a mirar la relación teoría y práctica como una tensión productiva. Esto significa considerar que la teoría es siempre insuficiente y que las prácticas también lo son. Las miradas teóricas y sus teóricos orientan las prácticas. La práctica profesional, con su modificación y su adecuación de la teoría a partir de los desafíos de las distintas épocas y en los distintos contextos, también orienta y marca nuevos rumbos.

2.2. LOS RECURSOS

Este Curso de Postgrado funciona en el entorno de un Campus Virtual especialmente diseñado para FLACSO. El ingreso al Campus se realiza por medio de una clave personal que se otorga: a los alumnos matriculados, a los docentes, a los profesores tutores y al asistente técnico administrativo. Una *barra de navegación* ubicada a la izquierda de la pantalla, conformada por un conjunto de botones que hay que clicar, pone a disposición del usuario los recursos básicos del campus: el profesor, el asistente técnico administrativo, la Biblioteca, el foro de debates, el café, etc. Estos recursos facilitan el desplazamiento de cada usuario por el campus y la interacción con otros participantes. Además, un *índice* ubicado en el centro de la pantalla organiza la navegación por los bloques y clases virtuales. A continuación se describen brevemente estos recursos.

- CLASES VIRTUALES

El contenido de cada uno de los cuatro bloques temáticos que integran el programa de estudios se desarrolla en un total de 18 clases que aparecen publicadas semanalmente en el Campus Virtual. Las clases son elaboradas por los profesores del Curso de Postgrado y procesadas por especialistas en recursos web.

Cuando el alumno accede a las distintas clases observa que sus contenidos están organizados en distintos apartados articulados entre sí: introducción, síntesis, interrogantes, desarrollo, cierre y bibliografía (citada, obligatoria y recomendada).

Las clases incluyen ciertas actividades que estimulan la reflexión y la vinculación con las prácticas profesionales. Además, presentan recursos hipertextuales que facilitan la comprensión de los tópicos desarrollados:

- **POPS:** son palabras que cuando se cliclean despliegan un texto breve que contiene alguna aclaración, agregado o recuerdan el significado de algún concepto. Facilitan la lectura sin necesidad de “abandonar” el texto central para obtener información complementaria.
- **PROFUNDIZACIONES:** son términos resaltados en el texto que conducen a una pequeña ventana en la que se definen, amplían o recuerdan conceptos, se muestran nuevos significados, se introducen temas o se profundiza sobre algún contenido de la clase.
- **LINKS:** son hipervínculos que llevan al lector a otro sitio que puede estar en la misma página, en el mismo servidor o en otro sitio. Una vez leído o consultado el contenido de la ventana “linkeada”, se regresa a la ventana de texto original.
- **RECURSOS MULTIMEDIA:** las clases pueden incluir animaciones, imágenes, sonido y videos que se articulan con los desarrollos conceptuales esgrimidos en la clase.

- PROFESOR

El cuerpo docente está constituido por 11 profesores con formación en distintos campos del saber: bibliotecología, filosofía, historia, diseño en comunicación visual, periodismo, economía, antropología y sociología. El profesor está disponible para recibir las consultas de los alumnos durante la semana en que es publicada su clase. Las consultas se realizan a través de correo electrónico. Para que la interacción sea lo más personalizada posible se conforman “aulas virtuales” a cargo de un único profesor tutor e integradas por grupos de hasta 40 alumnos como máximo.

-ASISTENTE TECNICO ADMINISTRATIVO

Se comunica con los alumnos vía correo electrónico para todos los aspectos vinculados con cuestiones administrativas: conformación del legajo de los alumnos, pago de aranceles, constancias académicas, envío de certificados, etc. Responde diariamente consultas sobre el uso del entorno virtual, el calendario académico y sobre diversas inquietudes de los alumnos en relación con el postgrado. Asimismo, brinda orientaciones y sugerencias sobre la dinámica general, soluciona problemas técnicos y de acceso a los materiales, etc.

- BIBLIOTECA

El Campus Virtual cuenta con una BIBLIOTECA, en la que se pone a disposición de los alumnos el material bibliográfico obligatorio seleccionado para cada clase. Para esto se digitalizan entre dos y tres textos por clase en tres formatos posibles: comprimido (.zip), como documento de Word (.doc) o con protección y sólo para lectura (.pdf). De este modo la Biblioteca se va completando conforme se van desarrollando las clases y los módulos temáticos.

-FORO DE DEBATES

Constituye un espacio de interacción en el que participan alumnos y docentes. Los tópicos enunciados en su inauguración promueven la discusión y la participación, refieren al contenido de las clases y del material bibliográfico, en especial a algunos temas

particularmente sugestivos o polémicos. Aquí es importante destacar que sólo los docentes tienen la posibilidad de iniciar temas de debate. Una vez que un foro concluye queda inactivo y solo disponible para su lectura.

- *CAFÉ*

Técnicamente funciona del mismo modo que el Foro, pero es un espacio de participación libre únicamente para los alumnos del curso, de modo que aquí no participan ni los tutores ni los profesores. Está pensado como un lugar que favorezca la interacción entre los alumnos a fin de que compartan experiencias, conocimientos, inquietudes y demás.

2.3. LAS ESTRATEGIAS

Las estrategias de intervención pedagógica particularizan esta propuesta y la distinguen de otras experiencias de formación en entornos virtuales. Los niveles de exigencia tanto en las condiciones de regularidad como en las pautas de lectura y escritura requeridas por la FLACSO se desprenden de esas estrategias. Las presentamos a continuación.

- *LA PRINCIPAL ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN SON LAS CLASES VIRTUALES*

La propuesta de formación despliega su intencionalidad pedagógica básicamente a través de las clases publicadas en el entorno virtual. Las clases están elaboradas por profesores provenientes de diversos campos disciplinares considerados relevantes para abordar las diferentes temáticas que supone la gestión de Bibliotecas y Centros de Documentación. La articulación entre las clases —una por semana—, cuyos contenidos se retoman una y otra vez para profundizar la mirada sobre los problemas tratados, es una de las señas más marcadas de esta experiencia formativa.

- *LA ASISTENCIA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO Y LOS PROFESORES TUTORES ORIENTAN Y DINAMIZAN*

La función tutorial es asumida en esta experiencia formativa por una figura que orienta, canaliza demandas, brinda herramientas para facilitar la navegación por el Campus, retoma inquietudes, asegura confianza y ayuda a organizar los tiempos. El asistente técnico administrativo representa un respaldo permanente y de atención personalizada para cada uno de los alumnos, al igual que los Profesores Tutores que resuelven cuestiones académicas.

- *LA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PROFUNDIZA LOS TEMAS Y LOS ITINERARIOS DE LECTURA SUGIEREN NUEVOS TEXTOS*

La relación con la lectura se profundiza a través de la Bibliografía básica de carácter obligatorio que complementa las clases. Se trata de bibliografía disponible en la web, de producciones propias de los docentes o de algún otro material digitalizado. Por otra parte, una serie de “Itinerarios de lectura” constituyen la Bibliografía de consulta. Estos itinerarios son recorridos bibliográficos que sugieren de tres a cuatro libros o artículos específicos. Por cada clase se diseñan dos o tres itinerarios algunos de los cuales incluyen links o páginas web relacionadas. Los itinerarios de lectura buscan atraer la tensión del alumno y lo animan a explorar y realizar otras experiencias de lectura más allá de las que se ofrecen en el Campus Virtual.

- *LOS RECURSOS HIPERTEXTUALES ILUSTRAN Y GRAFICAN, PERO NO SE SOBREAUNDA EN ELLOS*

Se intenta dar al material un tono sobrio y discreto por lo que no se sobreabunda en recursos hipertextuales. Por lo general hay algunas fotos que ilustran conceptos expuestos en las clases, cuadros sinópticos o gráficos.

- *LA EVALUACIÓN ES UN ASPECTO PROBLEMÁTICO PARTICULARMENTE ATENDIDO*

Durante el desarrollo del curso los alumnos realizan cuatro evaluaciones parciales al final de cada uno de los bloques temáticos. La aprobación de estas producciones escritas es requisito para alcanzar la condición de regularidad. La evaluación final consiste en un trabajo escrito que vincule los aportes del postgrado con el propio perfil profesional. El mismo puede adoptar una perspectiva teórica que dé cuenta de la bibliografía que aborda un determinado tema y la discusión de los autores en torno al mismo; o bien una práctica de aplicación concreta al campo laboral.

- *LOS ESTUDIOS DE CASOS AYUDAN A SIMULAR EL PROCESO DE TOMA DE DECISIONES EN LA GESTION COTIDIANA DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN*

Utilizados en los talleres o como parte de las mismas clases, los relatos sobre situaciones ficticias sobre las que hay que tomar decisiones haciendo las veces del Director de la Biblioteca o del Jefe de algún sector o departamento, favorecieron el desarrollo de la creatividad y la reflexión sobre situaciones hipotéticas que pueden darse en los mismos lugares de trabajo de los participantes. Los participantes debieron colocarse en la situación planteada y tomar la decisión más apta para la resolución del problema. Para asegurar su utilidad didáctica, se procuró que los casos planteados revistieran: autenticidad (relatos sobre situaciones concretas sacadas o referidas a la realidad); urgencia de la situación (problemáticas que exigen un diagnóstico o una decisión); y orientación pedagógica (situaciones que proporcionan información y formación sobre un dominio del conocimiento o de la acción operativa).

3. CARACTERIZACIÓN DE LOS ALUMNOS

Los postulantes deben acreditar formación universitaria de grado o título a nivel terciario, considerado equivalente por el Comité Académico en función de la temática del Postgrado. Dado el cumplimiento de estos requerimientos los alumnos pueden caracterizarse en función de su lugar de residencia, su formación, sus preocupaciones, sus expectativas y sus modos de acceso y sociabilidad en el Campus Virtual.

3.1. ¿QUIÉNES? ¿CUÁNTOS? ¿DÓNDE VIVEN?

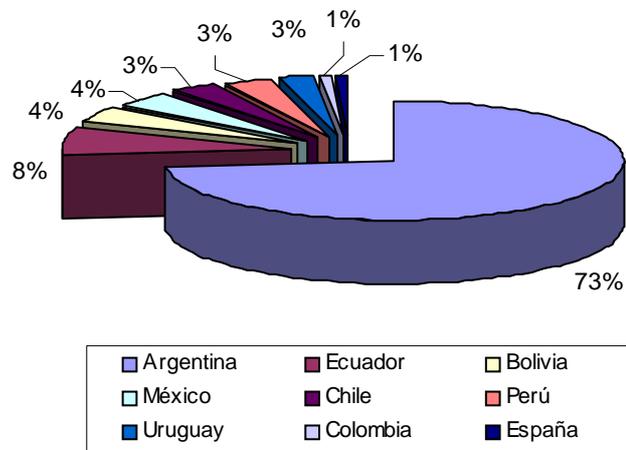
La propuesta brinda desde el año 2004 constituye una experiencia adecuada a las necesidades y posibilidades de los participantes. De esto da cuenta un índice de deserción bajo (2004: 3 participantes sobre 120; 2005: 10 participantes sobre 120), según el estándar que suele encontrarse en la educación a distancia. Que los participantes residan en zonas de alta oferta de propuestas formativas así como en zonas de gran aislamiento señala que este tipo de propuestas pueden resultar atractivas para una cartografía del alumnado dispersa y heterogénea.

LUGAR DE RESIDENCIA

Año 2004

País	Cantidad
------	----------

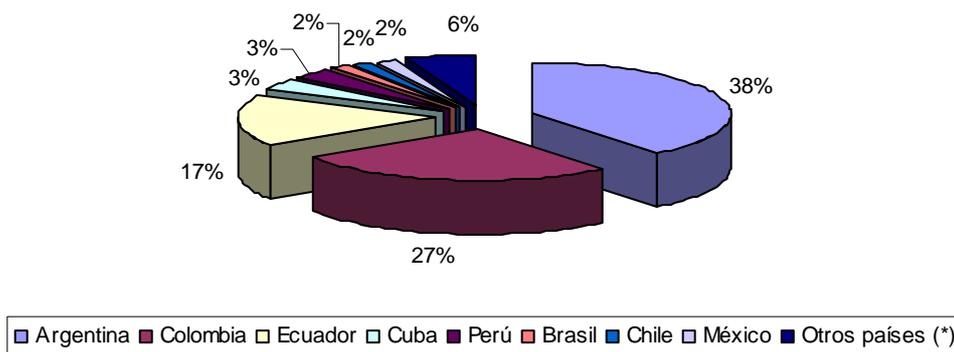
	Q	%
Argentina	88	73%
Ecuador	9	8%
Bolivia	5	4%
México	5	4%
Chile	4	3%
Perú	4	3%
Uruguay	3	3%
Colombia	1	1%
España	1	1%
Total general	120	100%



Año 2005

País	Cantidad	
	Q	%
Argentina	47	39%
Colombia	32	27%
Ecuador	20	17%
Cuba	4	3%
Perú	4	3%
Brasil	2	2%
Chile	2	2%
México	2	2%
Otros países (*)	7	6%
Total general	120	100%

(*): Asistentes de Bolivia, Costa Rica, Nicaragua, Paraguay, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.



3.2. ¿CUÁL ES SU FORMACIÓN? ¿DÓNDE TRABAJAN?

La mayoría son profesionales con título universitario o terciario lo que indica que esta propuesta está llegando mayoritariamente a quienes tienen un nivel de formación inicial de entre tres y seis años y trabajan efectivamente en las Bibliotecas o en los Centros de Documentación en funciones de distinta responsabilidad.

3.3. ¿CUÁLES SON SUS EXPECTATIVAS?

Las expectativas que manifiestan los participantes podrían agruparse en los siguientes conjuntos:

- *ENCONTRAR ELEMENTOS QUE AYUDEN A ATENDER PROBLEMAS Y DIFICULTADES PROPIOS DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL*

- *REABRIR VIEJAS PREGUNTAS, HACER NUEVOS PLANTEOS, BUSCAR OTRAS RESPUESTAS*

- *ENCONTRAR UN ESPACIO DE FORMACIÓN Y REFLEXIÓN QUE PERMITA ACTUALIZAR Y PROFUNDIZAR CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA FORMACIÓN DE GRADO*

- *INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS CON COLEGAS Y CONOCER OTROS HORIZONTES Y VISIONES*

- *ACCEDER A UN ESPACIO DE CRECIMIENTO PERSONAL*

- *ELIMINAR CARENCIAS DE CONOCIMIENTOS SOBRE LOS TEMAS ABORDADOS EN EL POSTGRADO*

- *FAMILIARIZARSE CON INTERNET Y LAS NUEVAS MODALIDADES DE EDUCACIÓN A DISTANCIA*

- *GENERAR Y DESARROLLAR ALGUNA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*

3.4. ¿A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS ACCEDEN AL CAMPUS VIRTUAL?

Muchos de ellos lo hacen desde sus lugares de trabajo o desde sus propias casas, aunque el acceso a Internet no siempre está tan difundido y depende de la zona de la que sea el participante. Algunos de los participantes se conectan a Internet para ingresar al Campus virtual en *locutorios* (pequeños locales que ofrecen servicios de telefonía y acceso a la Red), en *c@ll-centers* (locales que sólo ofrecen servicio de Internet) o en *cyber-cafés* diseminados por ciudades y también en pequeños poblados. También es una práctica corriente navegar durante un breve lapso y llevarse a la casa el material grabado en un disquette, CD ROM o ya impreso.

La variedad de medios a través de los cuales los participantes cursan el postgrado confirma una tendencia generalizada: la de contar con un alto porcentaje de internautas que acceden a Internet desde cualquier lugar y apelando a diversos recursos.

4. REFLEXIONES SOBRE EL DESARROLLO DEL POSTGRADO

4.1. LA LECTURA Y LA ESCRITURA ACADÉMICA EN EL ENTORNO VIRTUAL

En este apartado se quiere dar cuenta del espacio asignado a las prácticas de la lectura y de la escritura en el postgrado.

Los alumnos leen aproximadamente 1000 páginas durante el tiempo que transcurre el postgrado. Para sacar este cálculo se consideraron tanto los textos de las clases que conforman los bloques temáticos del programa de estudios así como los textos de la bibliografía obligatoria.

Dado que los textos son recibidos por un destinatario que interactúa con ellos en una instancia de comunicación diferida, los autores de las clases ponen especial atención en la claridad de sus enunciados y en la precisión de los diferentes sistemas conceptuales que desarrollan y, toda vez que lo consideran pertinente, se apoyan en hipertextos para complementar las explicaciones, ampliar o profundizar sus ideas. Además de la rigurosidad manifiesta en el uso de la terminología y en la definición de conceptos, los profesores son fieles a las fuentes que citan, fundamentan sus aseveraciones y ofrecen las referencias bibliográficas de las fuentes a las que aluden.

Un aporte adicional de este postgrado —muy valorado por los alumnos— es la *Bibliografía de Consulta* muchas veces organizada en Itinerarios de lectura y que está disponible al final de cada clase.

Los alumnos-lectores, más allá del gusto o el interés por los textos de las clases y de la bibliografía, no pueden obviar en la recepción la pauta de lectura propia del ámbito académico instaurada por este postgrado. Esa pauta está orientada a que conozcan con precisión los distintos esquemas conceptuales desarrollados en los textos y los relacionen con las condiciones histórico-sociales en que se inscriben o en que fueron pensados; también, a que establezcan relaciones entre sistemas de ideas o entre las conceptualizaciones que esos sistemas generan y casos concretos, y sean capaz de valorarlos críticamente.

Esta finalidad de la lectura de los alumnos se relaciona directamente con los escritos que deben producir: cuatro evaluaciones parciales —vinculadas con cada uno de los bloques temáticos— que requieren una escritura académica que recupere los contenidos de las clases y de la bibliografía obligatoria, y que exigen el aporte y la elaboración personal. En efecto, las consignas planteadas en cada una de las evaluaciones obligan a los alumnos a tomar posición ante el debate sostenido por las fuentes leídas.

Uno de los propósitos del postgrado es el de convertir en ventaja una de las características de la formación académica en el entorno virtual: la relación entre los sujetos —alumnos y profesores— se establece en forma privilegiada a través de los textos. Son los textos los que regulan la relación y es a partir de ellos que se pretende que los alumnos se apropien de los nuevos conocimientos, así como que desplieguen otros textos surgidos o motivados durante esa apropiación.

Además de la producción escrita que da cuenta del proceso de aprendizaje de los alumnos (esto es, las evaluaciones parciales) en el Campus hay espacios que tienen sentido siempre y únicamente a partir de la escritura: se trata del CORREO, el CAFÉ y el FORO DE DEBATES. Mientras que en los dos primeros es posible una escritura más espontánea —pero no por eso un registro menos formal— en el FORO se hace evidente una preocupación por la elaboración de las ideas que responden o interpelan las consignas con las que el profesor-moderador-animador del foro inicia la discusión. Así, la escritura de los alumnos que participan en los distintos foros suele ser en su mayoría cuidada y rigurosa tanto por su nivel de formalización como en los conceptos expresados.

Se puede decir que el 50% del alumnado participa en forma activa de los diferentes foros de debate y el 100% lee los intercambios que en ellos se producen.

Por último resta señalar que muchas veces los alumnos en sus producciones escritas adhieren a una u otra postura analizada y presentada en los textos de las clases y en la bibliografía, pero la propuesta es que intenten ampliar la fundamentación a través de argumentos propios que se sugiere que busquen a través de ejemplos, experiencias, nuevas citas bibliográficas, el establecimiento de analogías y comparaciones, u otras operaciones.

Las primeras conclusiones señalan que más de un 80% del alumnado responde satisfactoriamente a los requerimientos de las prácticas de lectura y escritura académicas, manifestando un esfuerzo en la reelaboración conceptual y en la formalización escrita que requieren las evaluaciones.

4.2. LOS VÍNCULOS PEDAGÓGICOS

¿Cómo se construyen los vínculos pedagógicos en una instancia de formación virtual? ¿Qué sucede con el sujeto-alumno? ¿Qué sucede con el sujeto-profesor?

El alumno es en sus escritos; en las referencias que ofrece su presentación formal; es su lugar de residencia y de trabajo; su presencia más informal en el CAFÉ; la aparición de sus convicciones más personales en el FORO; su ausencia en el FORO o en el CAFÉ; sus reacciones ante los comentarios de la devolución de cada evaluación; su atención o desatención a las consignas; su manera formal, informal, dura o distendida, y el estilo de escritura para dirigirse al destinatario de sus mensajes.

El profesor Tutor, el Docente, la Coordinadora y el Asistente Técnico Administrativo son una puerta de entrada a una institución (FLACSO) con la que alguna transferencia previa hay construida; son los que dictan las clases, son la rutina (o el ritual) semanal de encontrar la clase; son la respuesta escrita a sus preguntas escritas; son la devolución escrita a sus trabajos escritos; el contenido y el tono de los mensajes, y son el tiempo que demora en responder.

Algunos beneficios secundarios de esta omnipresencia de la escritura y de esta ausencia física del profesor son los siguientes:

El vínculo pedagógico sostenido en la presencia del texto y con una rutina instalada en la frecuencia semanal de publicación de las clases subraya la presencia del profesor "en" el texto;

el profesor es el texto en alguna medida, y no sólo "mediador", lo que permite pensar una vía de entrada más directa a las ideas.

El tiempo que media entre la escritura del alumno y la respuesta del profesor permite a éste descentrarse de los efectos inmediatos de la producción de sus alumnos. La postergación de la respuesta puede ayudar a neutralizar la tensión que pueden producir los desajustes entre las expectativas y la producción del alumno, para centrarse más en sus procesos de apropiación.

La apelación que la escritura hace al lector, sin mediar la presencia del profesor, puede facilitar enlaces entre las ideas propuestas y la reflexión sobre las propias experiencias.

El hecho de estar sometidos a aprendizajes nuevos, vinculados con la modalidad virtual, pone al alumno/docente en una posición de mayor empatía con sus propios grupos de alumnos. De este modo se experimenta con el descubrimiento, con un nuevo aprendizaje y con las dificultades para conquistarlo.

Podría argumentarse que si bien la ausencia de contacto personal entre el docente y el alumno requiere de una adaptación adicional, el intercambio escrito y diferido permite que las intervenciones de ambos sean más reflexivas que la participación espontánea en las clases presenciales.

El Campus Virtual es un espacio donde los alumnos y los docentes se construyen a sí mismos a través de la autonarración. En una experiencia en la que juega el hecho de no verle la cara al otro, muchas son las ocasiones en las que circula por el Campus la pregunta sobre quiénes somos, se cuentan historias, se realizan interpretaciones sobre uno mismo, y se construyen relatos en los que una misma persona aparece como protagonista, autora y narradora. Todos están y en algún momento necesitan contar sus historias y conocer las de los otros. Esta construcción es siempre de algún modo una autocomprensión.

5. PREGUNTAS PARA CONTINUAR

Para finalizar, existe una serie de interrogantes que no se podrán develar en esta ocasión y que pueden ser una interesante agenda para la evaluación y el análisis de ésta u otras propuestas formativas que adopten la modalidad virtual.

- Desde la perspectiva del docente de una instancia de formación virtual, dado que el contacto es a través de la palabra escrita, es importante el trabajo de construcción del interlocutor. Si bien en toda situación comunicativa y pedagógica se plantea esta construcción, en el caso de esta experiencia, el elemento central con el que se cuenta es la escritura. Ciertamente, en las presentaciones de los alumnos se agregan elementos "objetivos": título profesional, lugar donde trabaja, domicilio particular, etc. Adicionalmente, se solicitan otros como expectativas e intereses profesionales, pero lo fundamental es tratar de entresacar algo acerca del alumno principalmente desde su escritura. En este sentido puede ser interesante iniciar un proceso de reflexión sistemática acerca de las diferencias en esa construcción entre las instancias presenciales y las instancias "virtuales". En las instancias presenciales, contribuyen a la construcción de la imagen del otro su aspecto físico, su manera de intervenir en clase, su tono de voz. Esta comparación podría realizarse observando "modelos escolares", "curriculares" y sus gramáticas: ¿cuáles es la frecuencia de la interacción?, ¿cuáles las pautas y las reglas de etiqueta? ¿qué se dice?
- Así como para los profesores la construcción de la identidad del interlocutor se produce básicamente por medio de la escritura, lo mismo les ocurre a los alumnos con

respecto a los profesores. La pregunta principal apunta a conocer cómo se construyen las identidades en tiempos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- Además, en una línea menos clásica y teniendo en cuenta el plano imaginario en relación con el “anonimato” ¿se podría investigar también sobre el *plus* de productividad que puede dar el hecho de que alumnos y docentes no conozcan su apariencia física? ¿Hay algo de erótico en el juego de fantasías e imágenes a través de la escritura?
- Hay un protocolo acerca de cómo arman los alumnos sus textos ¿Sacan citas textuales de las clases, de la bibliografía publicada en la web? ¿Copian de otros textos? ¿Cómo citan? ¿La cuestión del reconocimiento de las deudas intelectuales y de la construcción de respuestas “intertextuales” se acentúa en esta modalidad?

Con estas reflexiones se pretende dar cuenta de las primeras hipótesis respecto de una experiencia de formación virtual mientras la misma transcurre.

Bibliografía:

- ADELL SEGURA, Jordi y Auxiliadora SALES CIGES. Enseñanza on line: elementos para la definición del profesor. [Versión electrónica]:
<http://tecnologiaedu.us.edu/edutec/>
- FERRANTE, Adela. Los tutores en la educación no presencial. [Versión electrónica]:
www.educaonline.com (Consultada 20/07/2005)
- SANTOVEÑA CASAL, Sonia María (2004). Metodología didáctica en entornos virtuales de aprendizaje. *Etic@net* 2 (3). [Versión electrónica]:
www.ugr.es/ (Consultada 20/07/2005)